

**Демонстрационный вариант диагностической работы
для проведения исследования предметных и методических компетенций учителей
искусства и мировой художественной культуры**

Настоящий демонстрационный вариант диагностической работы предназначен для участников исследования предметных и методических компетенций учителей и заинтересованных лиц. Он дает возможность получить представление о структуре диагностической работы, количестве и форме заданий, их уровнях сложности и критериях оценки выполнения.

Содержание диагностической работы

Часть 1. Задания для оценки предметных компетенций

Ответом к заданиям 1–10, 11.1, 11.3, 12.1, 12.3 является цифра, последовательность цифр, слово или словосочетание. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру или букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Рассмотрите изображение, ознакомьтесь с текстом. Запишите название картины.



«Застыв между красками и огромным холстом, повернутым тыльной стороной к зрителю, стоит живописец. Он весь в работе. Его фигура в черном камзоле отнесена в затененный средний план интерьера и как бы призвана оттенить блеск и значение центральных персонажей.

Художник смотрит. Мы ловим его взгляд на себе. И он смотрит на нас так, как индеец слушает землю. Может быть, маэстро еще только объявляет войну чистому нетронутому холсту, а может, уже салютует кистью о блистательной виктории. Свет выхватывает из тени его лицо и руки. И события развернутся между кончиком кисти и острием взгляда». (Г. Амелин)

Ответ: _____.

2. Установите соответствие между текстами и изображениями: к каждому тексту подберите одно изображение.

А. Одна из иллюстраций дает дословный перевод Библии на язык камня, передавая момент Вознесения Христа: «И в этот момент облако взяло его».

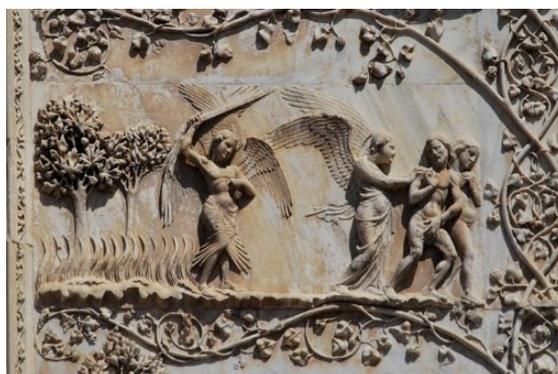
Б. Бог изгнал Адама и его жену из рая, а у врат Эдемского сада поставил на страже Херувима с огненным мечом. Тогда-то и «нарек Адам имя жене своей — Ева («жизнь»), ибо она стала матерью всех живущих».

В. В райском саду, куда были поселены Адам с Евой, Бог посадил «древо познания добра и зла» и запретил Адаму есть плоды этого дерева. Но змей, который «был хитрее всех зверей полевых», пришел к Еве и соблазнил ее съесть плод с этого дерева, сказав: «... и откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло»

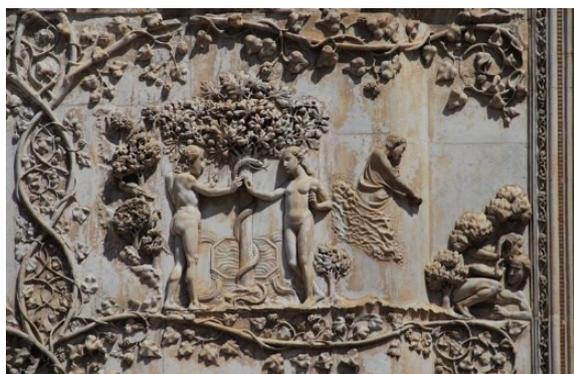
(Быт. 3:1—5). И Ева, поддавшись соблазну змея, съела запретный плод и дала его вкусить Адаму, мужу своему. «И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания» (Быт. 3:7).



1



2



3



4

Ответ:

А	Б	В

3. Восстановите хронологическую последовательность строительства памятников Санкт-Петербурга, представленных на изображениях:



Ответ:

--	--	--	--

4. Ознакомьтесь с текстом и укажите, о каком виде искусства в нем говорится.

Вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных звуковых последований, состоящих, в основном, из тонов (звуков определённой высоты). Это искусство представляет собой специфическую разновидность звуковой деятельности людей. С другими видами искусств его объединяет способность выразить мысли, эмоции и волевые процессы человека в слышимой форме и служить средством общения людей и управления их поведением. В наибольшей степени оно сближается с речью, точнее, с речевой интонацией, выявляющей внутреннее состояние человека и его эмоциональное отношение к миру путём изменений высоты и др. характеристик звучания голоса.

Ответ: _____.

5. Какие суждения характеризуют графику как «искусство рисования, письма и черчения»?

Выберите три верных утверждения.

- 1) графика относится к пространственным видам искусства
- 2) графика относится к пространственно-временным видам искусства

- 3) основными видами графики являются пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр
- 4) основными видами графики являются карикатура, плакат, эстамп, гравюра, офорт
- 5) основными выразительными средствами графики являются линия, пятно, фон листа, штрих, точка
- 6) основными выразительными средствами графики являются тон, цвет, колорит, линия, пятно

Ответ:

--	--	--

6. Установите принадлежность произведений искусства к художественной культуре определенной эпохи: к каждому изображению подберите по одному виду художественной культуры.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	
А)		1)	Восток
Б)		2)	Античность
В)		3)	Первобытное общество и древнейшие цивилизации
		4)	Возрождение

Ответ:

А	Б	В

7. Рассмотрите картину и выберите два верных суждения:



- 1) картина выполнена в первой половине XX в. П. Пикассо
- 2) картина выполнена во второй половине XX в. П. Пикассо
- 3) картина является протестом против ядерной войны
- 4) картина является протестом против загрязнения окружающей среды
- 5) картина является ответом на бомбардировки города нацистами

Ответ:

--	--

8. Какое суждение можно применить для описания скульптурного монумента, посвященного окончанию Смутного времени, выполненного по проекту архитектора Ивана Мартоса в 1818 г.? Укажите верный ответ.

- 1) вершину монумента венчает группа из двух фигур – ангела с крестом в руке (олицетворение православной церкви) и коленопреклоненной женщины (олицетворение России)
- 2) герои ее – представители народного ополчения. Первый стоит во весь рост, энергично откинув руку, указывая в этом призывном жесте на Москву, которую нужно отстоять. Он вручает своему собрату по оружию меч, чтобы тот как полководец возглавил войска народного ополчения
- 3) памятник состоит из женской и мужской фигур, которые запечатлены в движении и держат в вытянутых руках серп и молот
- 4) скульптурная композиция имеет очень сложное и уникальное устройство. Столб, установленный на гранитном основании, держит корабль, в котором располагается фигура императора. Андреевские флаги установлены на подшипниках, и служат флюгерами, кресты на них также позолочены

Ответ:

--

9. Вам предстоит организовать туристическую поездку школьников во Францию. Какой музей Вы сможете посетить?

- 1) Центр Помпиду
- 2) Старая пинакотека
- 3) Метрополитен-музей
- 4) Музей Соломона Гуггенхайма

Ответ:

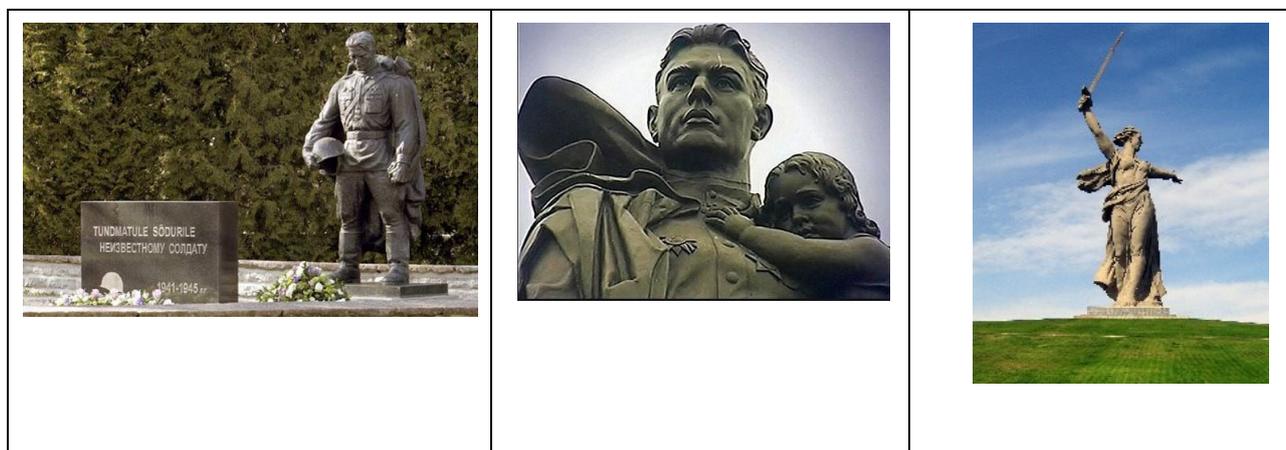
10. Доктор искусствоведения Михаил Алленов об одной из картин написал: «Расстояние, разделяющее зрителей «здесь» и Христа «там» невозможно мысленно измерить количеством шагов, пространство это поистине безмерно». Укажите автора картины, о которой идет речь:

- 1) Леонардо да Винчи
- 2) А. Иванов
- 3) И. Крамской
- 4) В. Д. Поленов

Ответ:

11. К 75-летию Великой Победы и в рамках торжественных мероприятий Вам поручили сделать подборку материалов, посвященных памяти павших: «Никто не забыт, ничто не забыто».

Проанализируйте изображения и ответьте на вопросы 11.1–11.3.



11.1. Как соотносятся между собой представленные памятники? Укажите верный ответ.

- 1) повествуют об одном событии
- 2) выполнены одним автором, но воплощают разные события
- 3) говорят об одном событии и выполнены разными авторами
- 4) выполнены разными авторами и посвящены разным событиям в истории страны

Ответ:

11.2. Назовите эмоцию/чувство, которую(ое) вызывает у Вас изображения. Поясните ответ, указав два художественных средства, с помощью которых авторы вызывают эту эмоцию/чувство.

11.3 Что объединяет все памятники, представленные на фотографиях? Укажите верный ответ.

- 1) памятники выполнены из одного материала
- 2) памятники связаны с памятью народа о Великой Отечественной войне
- 3) памятники посвящены победе России в Гражданской войне
- 4) памятники находятся в одном городе

Ответ:

12. 24 марта 2014 г. президент России подписал указ, которым постановил до 15 июня 2014 г. утвердить «Положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе “Готов к труду и обороне (ГТО)”» и ввести комплекс в действие с 1 сентября.

Вам поручили подготовить сообщение об истории физической культуры и спорта в СССР и комплексе ГТО, используя агитационные средства советского плаката.

Проанализируйте изображения и ответьте на вопросы 12.1–12.3.



12.1. Как соотносятся между собой представленные памятники? Укажите верный ответ.

- 1) на иллюстрациях представлены разные образы, воплощенные с помощью одинаковых художественных средств;
- 2) на иллюстрациях представлен один образ, воплощенный с помощью одинаковых художественных средств;
- 3) представлены разные образы, воплощенные с помощью разных художественных средств;
- 4) представлен один образ, воплощенный с помощью разных художественных средств.

Ответ:

12.2. Какой образ и какие художественные средства помогают зрителям сформировать свое отношение к спорту? Назовите образ и укажите два художественных средства, формирующие его. Поясните свое мнение.

12.3. На основе представленных иллюстраций можно утверждать, что массовый спорт –...

- 1) играет главную роль в жизни человека
- 2) формирует здоровый образ жизни
- 3) помогает в учебе и в научной деятельности
- 4) подходит людям молодого возраста

Ответ:

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Для записи ответов на задания этой части работы (13–15) используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания (13, 14 и т. д.), а затем развёрнутый ответ на него. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

13. Вам предстоит организовать проектную деятельность школьников по теме «Художественная культура Нового времени».

- Сформулируйте темы трех учебных проектов по теме «Художественная культура Нового времени».

- Укажите основные ресурсы (информационные, материально-технические, организационные и др.), которые необходимы для выполнения первого из предложенных Вами проектов; кратко поясните, для чего они необходимы.
- Предложите два варианта возможного «продукта» данного проекта, которые могут быть подготовлены учениками с использованием указанных Вами ресурсов.

14. На одном из занятий старшеклассники писали сочинение-эссе по мировой художественной культуре. Ознакомьтесь с заданием, критериями его оценивания и работой ученика.

Задание для учащихся

Вам необходимо написать сочинение-эссе, взяв за основу одну из предложенных цитат: «Произведение искусства – это уголок мироздания, увиденный сквозь призму определенного темперамента» (Э. Золя).

«Каждое художественное произведение принадлежит своему времени, своему народу, своей среде» (Ф. Гегель).

«В произведении искусства для меня важно одно: как я сам отношусь к нему» (У. Моэм).

В сочинении-эссе необходимо отразить следующие моменты:

- описать особенности мировоззрения эпохи, основные проблемы, которые поднимаются в произведениях, памятниках искусства автором(ами); назвать художественные средства выражения;
- обозначить хронологические рамки создания произведений, памятников искусства, соотнести, если возможно, со стилем/направлением искусства;
- назвать двух знаменитых мастеров, работавших в одно время; их произведения/два памятника, относящихся к данному времени в искусстве; место их нахождения;
- используя имеющиеся знания по МХК, истории, обществознанию, литературе и другим наукам, а также используя факты общественной жизни, собственный опыт, представить две различные точки зрения на произведения выбранного автора/памятника искусства;
- провести параллели и аналогии с другими произведениями, памятниками искусства;
- используя знание истории искусства и особенностей разных стилей и направлений в искусстве, оценить значение выбранного произведения, памятника искусства в мировом художественном процессе.

В ходе написания сочинения-эссе необходимо корректно использовать искусствоведческие термины, понятия, выдерживать художественный стиль изложения.

Критерии оценивания работы

<p>В случае, если эпоха не указана, мировоззрение не описано, не названы проблемы, поднимаемые в творчестве автора(ов), художественные средства, используемые автором (ами), ответ оценивается в 0 баллов (по каждому из критериев К1–К7 выставляется 0 баллов)</p>

	Критерии оценивания	Кол-во баллов
К1	Описаны особенности мировоззрения эпохи	
	Верно названы два элемента мировоззрения эпохи/две проблемы, которые поднимаются в произведениях авторами данной эпохи	2
	Верно названы один элемент мировоззрения эпохи/две проблемы, которые поднимаются в произведениях авторами данной эпохи	1
	Не названо ни одного элемента мировоззрения эпохи/две проблемы, которые поднимаются в произведениях авторами данной эпохи	0
К2	Художественные средства, которыми пользуется автор(ы) произведений/памятников искусства	
	Верно названы два художественных средства, применяемых автором(ами)	2
	Верно названо одно художественное средство, применяемое автором(ами) произведения/памятника искусства	1
	Неправильно названы художественные средства или не названо ни одного художественного средства	0
К3	Хронологические рамки создания произведения(ий)/памятника(ов) и их соотношение со стилем/направлением искусства	
	Верно названы хронологические рамки создания произведения(ий)/памятника(ов) искусства и верно определен стиль/художественное направление, к которому относятся названные произведения/памятники искусства	2
	Верно определены или хронологические рамки, или стиль/художественное направление произведения(ий)/памятника(ов) искусства	1
	Не определены хронологические рамки создания произведения(ий)/памятника(ов) искусства, стиль/художественное направление, к которому относятся названные произведения/памятники искусства	0
К4	Мастера искусства, их произведения и страна создания памятника	
	Названы два знаменитых мастера, живших и творивших в одно время, их произведения и место их нахождения	2
	Назван один мастер, его произведения, место их нахождения/ Названы два мастера, но не названы их произведения, названо местонахождения/ Названы, два мастера, их произведения, но неверно указано место нахождения	1
	Неправильно названы мастера, их произведения и место нахождения	0
К5	Установление метапредметных связей, знание двух противоположных точек зрения на произведение/памятник	
	Приведены два примера из области других наук, подтверждающие или опровергающие смысл произведения/памятника искусства	2

	Приведен один пример из области других наук, описывающий точку зрения на произведение/памятника искусства/ Приведены два примера из области других наук, выражающих одну точку зрения на произведение/памятника искусства	1
	Не приведено ни одного примера из области других наук, описывающих точку зрения на произведение/памятник искусства	0
К6	Выстраивание аналогий одного произведения/памятника с другими произведениями/памятниками искусства	
	Верно названы минимум два произведения/памятника, связанные с выбранным произведением/памятником	2
	Верно названы минимум одно произведение/памятник, связанные с выбранным произведением/памятником	1
	Не выстроены аналогии произведения/памятника с другими произведениями/памятниками	0
К7	Оценка значения произведения искусства/памятника в мировом художественном процессе	
	Дана оценка роли произведения искусства/памятника в мировом художественном процессе, приведены два аргумента	2
	Дана оценка роли произведения искусства/памятника в мировом художественном процессе, приведен один аргумент	1
	Не дана оценка и не приведены аргументы	0
8	Форма изложения 1 балл по критерию К8 может быть выставлен только в случае, если по критериям К1 – К4 выставлено не менее 4 баллов	
	В ответе корректно использованы искусствоведческие термины, понятия, выдержан художественный стиль изложения	1
	В ответе некорректно использовать искусствоведческие термины, понятия, не выдержан художественный стиль изложения	0
	<i>Максимальный</i>	13

Работа ученика

„ В произведении искусства для меня
важно одно: как я сам отношусь к нему " (У. Мэри)

У древних греков имелось множество мифов
для объяснения всего, что их окружало: от создания
мира из хаоса до любви Геракла. Имелось
много, в большинстве случаев, возмеченных в произве-
дениях греков. В архитектуре, скульптуре, живописи,
литературных произведениях и даже куражики Древ-
ней Греции талло присутствуют сюжет. На мой
взгляд, наиболее известными литературными
произведениями являются Одиссея и Троя поэты
Гомера. В них рассказывается о походах Одиссея
и Троянской войне, однако за всем этим скрыва-
ется божество древних греков.

История Древней Греции насчитывает
большой промежуток времени. Но расцвет куль-
туры и искусства наступает в V - IV вв. до н. э.

Его даже назвали „классическим“. Хотя большин-
ство работ этого времени не сохранилось, существуют
немало копий и релики.

В это время работало много умелых мастеров. К примеру, Мирон и Болжмет. Их скульптура "Дискобол" и "Фригидор" приобрели большую популярность среди любителей искусства античности.

Статую Мирона "Дискобол" в своем роде уникальна. О. Р. Володина подробно описывает композицию скульптуры, утверждая, что в ней вращена живая передача движения. Но современные исследователи говорят о том, что при такой позе невозможно вынуть диск. Тогда кажется, что "Дискобол" не такой идеальный, как описал автор XV века.

Однако это не мешает считать "Дискобола". Эту скульптуру можно сравнить с произведением эпохи Барокко "Давид Атовини" Бернини.

В том же духе произведений, как и в "Дискоболе", можно заметить похожую композиционную задачу: передача движения, ее завершенность.

Хотя в начале я писал о том, что во многих произведениях присутствует сюжет из миров, в "Дискобол" мы видим изображение обычного атлета, победителя олимпийских игр. Во время олимпийских соревнований, Мирот создает новый скульптурный образ и стиль, служащий толчком для многих современных произведений. Поэтому, я считаю, что он имеет высокую как историческую, так и культурную ценность.

- Проверьте работу ученика в соответствии с предложенными критериями и выставьте баллы в столбец 2. В столбце 3 поясните основания выставления отметок по любым трем критериям (на Ваш выбор).

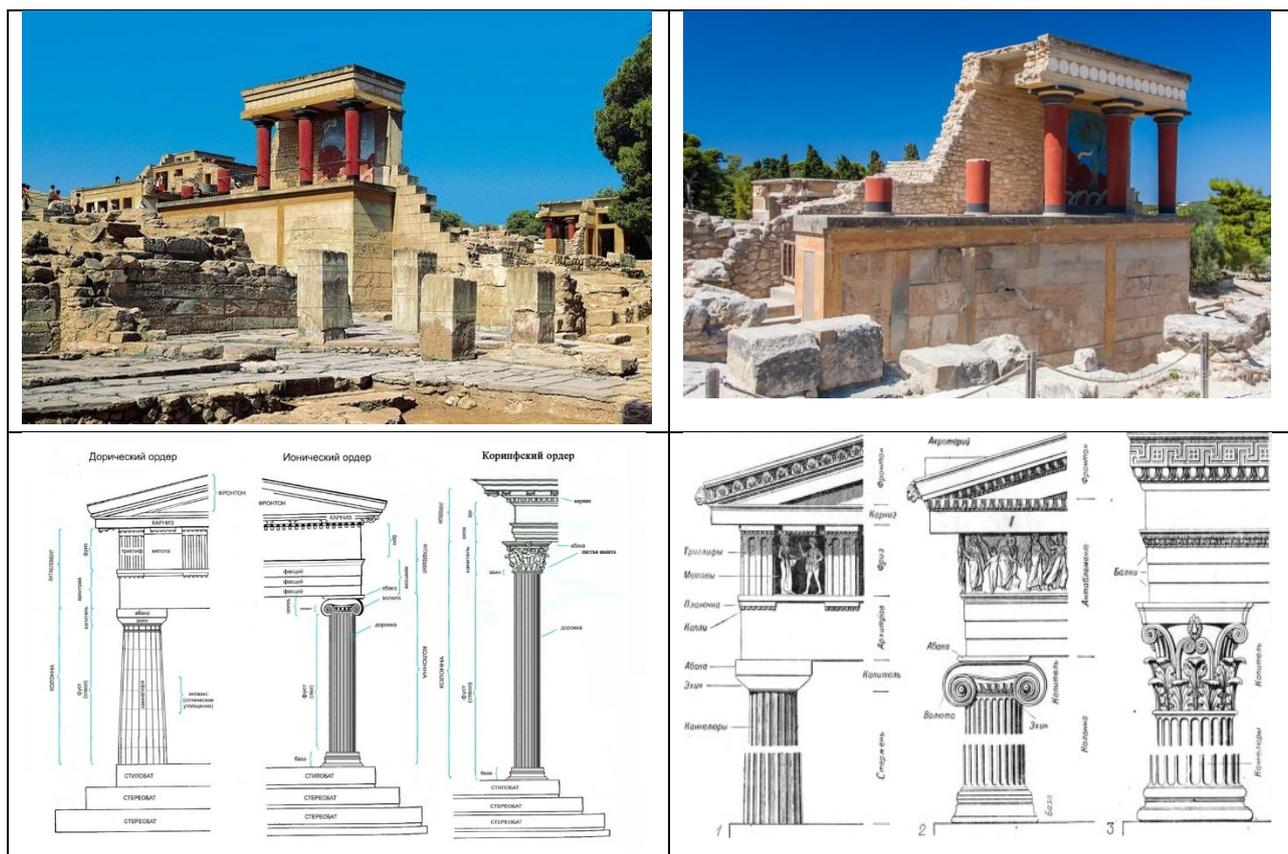
Критерии оценивания работы	Балл	Комментарий
К1		
К2		
К3		
К4		
К5		

К6		
К7		
К8		

- На основе работы ученика выявите его достижения и трудности в овладении знаниями и умениями по предмету.

Предложите варианты дальнейшей работы с учеником по изучению предмета и развитию мотивации к изучению искусства или мировой художественной культуры, в том числе, с использованием ИКТ.

15. Ознакомьтесь с подборкой дидактических материалов к одной из тем школьного курса по мировой художественной культуре, представленной на страницах одного из современных учебников.





- Укажите класс и тему урока по предмету Искусство/Мировая художественная культура, на котором уместно использовать данные дидактические материалы.
- Сформулируйте целевую установку данного урока: определите предметные (и/или) метапредметные, (и/или) личностные результаты, на достижение которых может быть ориентирован данный урок с учетом возраста учащихся, места урока в решении задач данного курса мировой художественной культуры и школьного образования в предметной области Искусство/Мировая художественная культура в целом.
- Укажите методический прием/технологию, который(ую) уместно использовать на данном уроке при работе с комплексом представленных дидактических материалов или с отдельными его элементами для достижения поставленных целей. Кратко опишите, как Вы планируете его использовать. Ответ оформите в виде таблицы.

Планируемый результат урока	Средство обучения	Методический прием/технология и вариант его (ее) использования на уроке

- Представьте, что среди учеников Вашего класса есть ученик с нарушением опорно-двигательного аппарата. Что необходимо учесть при планировании данного

Задание 11.2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Кол-во баллов
<p>Правильный ответ должен содержать название эмоции/чувства и любые два художественных средства (указаны любые два элемента изображения и даны пояснения к ним), подтверждающие ее.</p> <p>Названа эмоция:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гордость за победу; – благодарность фронтовикам; – скорбь по погибшим. <p>Названы художественные средства, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> – торжественность, величественность, парадность, увековечивание памяти; – драпировки в виде плащ-палатки или шинели, которые образуют своеобразное декоративное обрамление; – в сильной руке воина – меч, у ног – разбитая фашистская свастика; – к широкой груди воина доверчиво прильнул ребенок – образ светлого будущего человечества; – женщина – олицетворение источника жизни, высшей добродетели, изображена с мечом – оружием, несущим возмездие; – монументальность; – эпические, грандиозные размеры; – динамика многометровой фигуры: женщина с поднятым мечом устремлена вперед; – Родина-мать ведет за собой, призывает воинов бороться и побеждать 	
Названа эмоция/чувство и представлены два художественных средства, с помощью которых она выражается	2
Указана эмоция/чувство и одно художественное средство ИЛИ Указаны два художественных средства, но не указана эмоция	1
Ответ неправильный. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Задание 12.2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Кол-во баллов
<p>Правильный ответ должен содержать ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прославление молодости и здоровья; – спорт – важная часть жизни; – спорт это здоровье, сила; – спортом могут заниматься люди всех возрастов; – спорт создает основу для защиты страны ИЛИ что-то подобное; 	

<p>Указаны любые два аргумента (один элемент изображения и пояснение):</p> <ul style="list-style-type: none"> – связь с идеологической символикой – доминирование красного цвета; – генеральная линия продвижения спорта – его связь с развитием советского общества, его защитой; – тема физической культуры и спорта была адресована широким слоям населения; – текст плакатов наглядно подтверждается «классическим» образом советского человека; – образы спортсменов подаются в основном в динамике, часто по диагональным линиям, крупным планом, ощущается энергия, сила движения; – специфика плакатного жанра – лаконизм и выразительность; – в советских плакатах доминирует позитивная идея 	
Назван образ и два художественных средства, его формирующие	2
Указан только образ и одно художественное средство ИЛИ указаны два художественных средства, но не назван образ	1
Не указаны художественные средства ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Оценивание заданий с развернутым ответом – методических задач – осуществляется экспертами с помощью метода критериальной оценки, при котором каждому из содержательных критериев и уровням его предъявления соответствует определенный балл.

Задание 13

Примерный ответ, критерии оценивания и комментарии для эксперта

Элементы методической задачи 13	Примерный ответ на задание и комментарии для эксперта
<ul style="list-style-type: none"> Сформулируйте темы трех учебных проектов по теме «Художественная культура Нового времени» 	<p>Для определения тематики учебных проектов учителю необходимо иметь представление о содержании курсов по истории искусства и мировой художественной культуре Нового времени, в том числе своего региона, края, области, города, знать содержание учебных пособий.</p> <p>Очевидно, что тематика проектов, предлагаемых учителями может отличаться по содержанию. Учителя могут предложить такие темы: <i>«История искусства Нового времени»</i>; <i>«Музыка и живопись в искусстве Нового времени»</i>; <i>«Архитектура Нового времени»</i>; <i>«Стилевые системы в искусстве Нового времени»</i>; <i>«Искусство моего края в Новое время»</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Поясните замысел одного из предложенных Вами проектов. Укажите основные ресурсы (материально-технические, информационные и др.), которые необходимы для его выполнения. Предложите возможный «продукт» данного проекта по региональному искусству и мировой 	<p>Ресурсы, необходимые для выполнения проекта, будут определяться его замыслом и итоговым «продуктом», который может быть подготовлен учениками. Важно, чтобы процесс выполнения проекта и его результат были интересны школьникам, а «продукт» имел личностную и социальную значимость.</p> <p>Так, при выполнении <i>информационного</i> проекта <i>«История искусства Нового времени»</i> школьники могут посетить местный краеведческий музей и (в зависимости от его фондов) подготовить <i>фотоальбом</i>, включив в него фотографии наиболее заинтересовавших их экспонатов ИЛИ <i>комплект почтовых открыток, посвященных искусству указанного периода</i> ИЛИ <i>иллюстрированную карту арт-объектов региона (района) с фотографиями памятников (находок) по истории искусства и мировой художественной культуре</i> ИЛИ <i>создадут музей самостоятельно изготовленных копий музыкальных инструментов, костюмов или предметов домашнего обихода, которыми пользовались жители Нового времени или определенного временного отрезка (XVII, XVIII, XIX вв.)</i> и проведут экскурсию для учеников младших классов, и др.</p>

<p>художественной культуре, который может быть подготовлен учениками с использованием указанных Вами ресурсов</p>	<p>Если проект выполняют старшеклассники, он может иметь исследовательский характер. В этом случае его итогом («продуктом») может стать работа по конкретной теме, которую ученики могут представить на ученической научно-практической конференции.</p> <p>Для выполнения и презентации проектов потребуются разнообразные ресурсы:</p> <p>1) <i>информационные (для школьников Новосибирской области):</i></p> <p>а) <i>материалы государственных и муниципальных музеев:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока Института археологии и этнографии СО РАН; – Музей Новосибирского государственного педагогического университета; – Новосибирский государственный краеведческий музей; – Новосибирский государственный художественный музей; – Музей истории архитектуры Сибири им. С. Н. Баландина (НГАХА); – Музей истории культуры народов Сибири и Дальнего Востока. <p>б) <i>учебная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Срабова О. Ю. МХК. Новое время. Западная Европа XVII–XIX вв.: учебное пособие, 2014; – Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник: в 2 ч. Ч. 1. М., 2014 (ФГОС); – Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. 11 класс: учебник: в 2 ч. Ч. 2. М., 2014 (ФГОС); – Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М., 2014; – Рябцев Ю. С. Русская художественная культура XIX в.: электронное учебное пособие для 8 класса (CDpc), 2013; – Кимеева Т. И. История народного искусства: учебное пособие. Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012; – Глушкова П. В., Кимеева Т. И. Музеология: История культуры народов Сибири: учебник. М.: Юрайт, 2019; – Глушкова П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие. Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2017; – История Новосибирской области (История России через историю регионов): учебное пособие / науч. ред. В. И. Молодина. М., 2017; <p>2) <i>электронные ресурсы удаленного доступа из сети Интернет (сайты и порталы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Музеи России» – информационный портал [Электронный ресурс]. URL: http://www.museum.ru
---	--

- Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. URL: <http://arts-museum.ru>
 - Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
 - Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства [Электронный ресурс]. URL: <http://www.theatremuseum.ru/>
 - Лучшие музеи Европы и мира [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kontorakuka.ru>
 - Библиотека сибирского краеведения [Электронный ресурс]. URL: <http://bsk.nios.ru>
 - Институт археологии и этнографии СО РАН [Электронный ресурс]. URL: <http://www.archaeology.nsc.ru>
 - Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gukmztp.ru>
 - Новосибирский государственный краеведческий музей [Электронный ресурс]. URL: <http://youmuseum.ru>
 - Новосибирский краеведческий портал [Электронный ресурс]. URL: <http://kraeved.ngonb.ru>
- 3) научная и научно-популярная литература (в том числе для исследовательского проекта):*
- Вентури Л. Художники нового времени. СПб.: Азбука, 2007;
 - Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – начала XX в. Л.: ЛГУ, 1990;
 - Энциклопедия импрессионизма / под ред. М. Серюль, А. Серюль, пер. Н. Матяш. М., 2005;
 - История русского искусства: в 13 т. Т. 10. М., 1969;
 - Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1910 г. М., 1978;
 - Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: каталог. Новосибирск, 2011. Кн. 1. Город Новосибирск (памятники, состоящие на государственной охране);
 - Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: каталог. Новосибирск, 2012. Кн. 2. Районы и города Новосибирской области;
 - Культура Сибири. Книга IV. СПб, 2013;
 - Жерносенко И. А., Балакина Е. И. Искусство Алтая и передней Азии. Барнаул, 2011;
- 4) материально-технические:* компьютер с программным обеспечением, мультимедиа-проектор, цветной принтер (для печати открыток, фотографий), акустическая система, подключение к локальной сети Интернет, фотоаппарат, бумага, ножницы, клей, заготовка карты региона (района) формата не менее А1

Критерии оценивания задания 13

Критерии оценивания		Кол-во баллов
К1	Учитель формулирует темы трех учебных проектов по теме «Художественная культура нового времени»	2
	Учитель формулирует темы одного-двух учебных проектов по теме «Художественная культура нового времени»	1
	Учитель формулирует темы, не соответствующие указанному периоду ИЛИ Темы учебных проектов не сформулированы	0
К2	Учитель поясняет педагогический замысел проекта и указывает конкретные ресурсы, необходимые для его выполнения	2
	Учитель указывает конкретные ресурсы, необходимые для выполнения проекта, но без пояснения замысла проекта ИЛИ Учитель поясняет педагогический замысел проекта, но не указывает конкретные ресурсы, необходимые для его выполнения	1
	Учитель не поясняет замысел проекта, конкретные ресурсы для выполнения проекта не указаны	0
К3	Учитель предлагает «продукт» проекта, который может быть подготовлен учениками с использованием указанных ресурсов; «продукт» отражает предметное содержание проекта	1
	Учитель предлагает возможный вариант «продукта», но он не отражает предметное содержание проекта ИЛИ Возможный «продукт» проекта не предложен	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>5 баллов</i>

Задание 14

Примерный ответ, критерии оценивания и комментарии для эксперта

Элементы методической задачи 14	Примерный ответ на задание и комментарии для эксперта		
	Критерии оценивания работы	Кол-во баллов	Комментарий
<ul style="list-style-type: none"> Проверьте работу ученика в соответствии с предложенными критериями и выставьте баллы в столбец 	1	2	3
	K1	2	В работе указан один элемент мировоззрения эпохи – миф, и указаны две проблемы двух произведений – войны и боги

2. В столбце 3 поясните основания выставления отметок по тем любым трем критериям (на Ваш выбор).	К2	1	В работе указаны художественные средства скульптуры Мирона– движение
	К3	2	В работе верно указаны хронологические рамки культуры V–IV в. до н. э., определен период – классическая Греция
	К4	2	В работе названы два мастера – Гомер, Мирон, Поликлет
	К5	2	В работе приведены два примера из искусствоведения
	К6	1	Названо одно произведение, связанное с «Дискоболом»
	К7	1	В работе приведен один аргумент о роли Дискобола в развитии мирового искусства
	К8		В работе корректно использованы искусствоведческие термины: «композиция», «сюжет», «реплика»
<ul style="list-style-type: none"> • На основе работы ученика выявите его достижения и трудности в овладении знаниями и умениями по искусству и мировой художественной культуре. • Предложите варианты дальнейшей работы с учеником по изучению предмета и развитию мотивации к изучению искусства и мировой художественной культуры, в том числе, 	<p>Результаты выполнения работы указывают, что ученик имеет представление о ключевых периодах истории искусства и мировой художественной культуры, способен характеризовать причинно-следственные связи между произведениями искусства и мировоззрением эпохи, давать оценку роли произведения искусства в мировой культуре, проводить аналогии между разными произведениями искусства разных исторических периодов развития искусства.</p> <p>При этом ученик испытывает <i>затруднения при характеристике назывании произведений искусства, приводит не достаточно аргументов о роли произведения для мирового процесса развития искусства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – называет только одно произведение; – приводит только один аргумент, не развивая свою мысль дальше. <p><i>Варианты дальнейшей работы с учеником:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обогащение представлений; могут быть использованы различные методические приемы: домашний просмотр и последующее обсуждение на занятиях художественных и/или документальных фильмов, научно-познавательных телепрограмм, литературных произведений об изучаемом произведении (памятнике); составление схем-памяток о произведениях искусства/памятниках разных исторических периодов на основе текста учебника, изложения учителя, порталов сети Интернет и др.; – структурирование учителем учебного материала о произведениях искусства/памятниках в изучаемых исторических периодах развития искусства и мировой художественной культуры с учетом требований к оцениванию выпускных проверочных работ по искусству и мировой художественной культуре 		

с использованием ИКТ.	
-----------------------	--

Критерии оценивания задания 14

Критерии оценивания		Кол-во баллов
К1	Учитель демонстрирует способность использовать средства (инструменты) объективной оценки образовательных результатов обучающихся и осуществлять <i>оценивание</i> работ учеников по предложенным критериям; аргументированно <i>обосновывает</i> выставленные баллы по <i>трем</i> критериям	3
	Учитель демонстрирует способность использовать средства (инструменты) объективной оценки образовательных результатов обучающихся и осуществлять <i>оценивание</i> работ учеников по предложенным критериям; аргументированно обосновывает выставленные баллы по отдельным (<i>одному – двум</i>) критериям	2
	Учитель демонстрирует способность использовать средства (инструменты) объективной оценки образовательных результатов обучающихся и осуществлять <i>оценивание</i> работ учеников по предложенным критериям, но затрудняется в аргументации выставленных баллов	1
	Учитель не способен осуществлять оценивание работ учеников по предложенным критериям (допускает существенные ошибки в оценивании) ИЛИ Задание не выполнено	0
К2	Учитель демонстрирует способность <i>диагностировать</i> достигнутые учащимся результаты обучения на основе анализа его работы (<i>достижения и трудности</i>), предлагает варианты <i>корректировки и индивидуализации</i> обучения с учетом выявленной «зоны ближайшего развития» ученика	3
	Учитель демонстрирует способность <i>диагностировать</i> достигнутые учащимся результаты обучения на основе анализа его работы (достижения и трудности), но затрудняется в определении вариантов корректировки и индивидуализации обучения ИЛИ Учитель демонстрирует способность <i>диагностировать достигнутые учащимся результаты</i> обучения на основе анализа его работы, предлагает варианты <i>корректировки и индивидуализации</i> обучения, но затрудняется в обосновании целесообразности предлагаемых изменений в организации обучения с учетом «зоны ближайшего развития» ученика	2
	Учитель демонстрирует способность <i>диагностировать</i> достигнутые учащимся результаты обучения на основе анализа его работы	1

	(достижения и/или трудности), но затрудняется в их использовании для определения «зоны ближайшего развития» ученика, корректировки и индивидуализации обучения	
	Учитель не способен диагностировать достигнутые учащимся результаты обучения на основе анализа его работы ИЛИ Задание не выполнено	0
К3	Учитель демонстрирует способность использовать ИКТ для создания информационной образовательной среды дальнейших занятий с учеником с целью развития мотивации и/или достижения им более высоких образовательных результатов	1
	Учитель не смог предложить варианты использования ИКТ для создания информационной образовательной среды дальнейших занятий с учеником. ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>7 баллов</i>

Задание 15

Примерный ответ, критерии оценивания и комментарии для эксперта

Элементы методической задачи 15	Примерный ответ на задание и комментарии для эксперта
<ul style="list-style-type: none"> Укажите класс и тему урока по искусству/мировой художественной культуре, на котором уместно использовать данные дидактические материалы 	<p>В зависимости от того, какая структура школьного образования в предметной области Искусство/Мировая художественная культура имеет место в образовательной организации, где работает учитель, осуществлен ли переход на ФГОС в старшей школе (пилотные школы) и линейную структуру курсов, возможны следующие варианты указания класса:</p> <p>ФК ГОС (концентрическая структура курсов Искусство) – 9 класс; ФГОС (линейная структура) – 10 класс.</p> <p><i>Возможные темы урока: «Архитектура Древней Греции», «Ордерные системы в архитектуре Древней Греции», «Древнегреческая архитектура: от крито-микенского периода до эллинизма» и др.</i></p> <p>Учитель может предложить и другие формулировки темы, например, образную, используя цитаты из произведений древнегреческих авторов. Важно, чтобы тема верно отражала содержание урока. Кроме того, учитель может выделить в этой теме <i>два самостоятельных урока</i>, посвятив первый урок истории искусства</p>

	Древней Греции, второй – особенностям архитектуры как вида искусства
<p>• Сформулируйте целевую установку данного урока: укажите его цель (с учетом места урока в решении задач данного курса Искусства/Мировой художественной культуры и школьного образования в предметной области Искусство в целом, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся), обозначьте планируемые результаты, на достижение которых может быть ориентирован данный урок</p>	<p>Целевая установка урока будет изменяться в зависимости от <i>класса</i>, в котором учитель планирует провести урок (9, 10 или 11 класс), <i>структуры</i> курсов (линейная – тема изучается только в 10 классе) или концентрическая (тема изучается дважды – в 9 и 11 классах), требований <i>образовательного стандарта</i> («знаниевый» или системно-деятельностный подход положен в основу; структура планируемых результатов – только предметные или предметные, личностные и метапредметные). Кроме того, в методике обучения как науке имеют место различные подходы к определению целей и задач урока. <i>Ввиду этого в тексте ответа учитель вправе не разграничивать цели и задачи урока (образовательные, развивающие, воспитательные), выделять предметные, метапредметные и личностные результаты.</i></p> <p>Экспертам важно понять логику учителя, обратить внимание на наличие целей и задач урока, направленных не только на формирование знаний в предметной области Искусство, но и на развитие умений (предметных и/или метапредметных), реализацию воспитательного потенциала искусства и мировой художественной культуры и достижение личностных образовательных результатов. Возможный вариант целевой установки урока «Архитектура Древней Греции» (10 класс): в ходе работы с разнообразными источниками информации ученики смогут определить главные особенности развития архитектуры Древней Греции, а также сформулировать аргументированное мнение по «трудному» вопросу о влиянии принципов, разработанных архитекторами древней Греции на современную архитектуру.</p> <p>Планируемые результаты урока (в результате урока ученики смогут):</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать определение понятий «ордер», «капитель», «фронтон», «волюта», «канелюра»; – объяснить, чем отличались ордерные системы Древней Греции друг от друга; – изложить взаимосвязи в развитии архитектуры от Кносского дворца до построек эпохи эллинизма; назвать основные конструктивные принципы, лежащие в основе архитектуры Древней Греции; – опираясь на иллюстрации, назвать постройки разных ордерных систем и соотнести их периодом в истории Древней Греции; – раскрыть на примерах, в том числе из современной архитектуры основные приемы возведения храмовой архитектуры, свойственные современным постройкам

<ul style="list-style-type: none"> Укажите методический прием/технологию, который(ую) уместно использовать на данном уроке при работе с комплексом представленных дидактических материалов или с отдельными его элементами для достижения поставленных целей. Кратко опишите, как Вы планируете его использовать. Ответ оформите в виде таблицы 	<p>Планируемый результат урока</p>	<p>Средство обучения</p>	<p>Методический прием/технология и вариант его (ее) использования на уроке</p>								
	<p>– охарактеризовать конструктивные особенности древнегреческой архитектуры и ответить на вопрос: «Какие достижения древнегреческой архитектуры используются в современном строительстве?»</p>	<p>Комплекс визуальных и письменных источников, имеющихся в учебнике</p>	<p>Заполнение таблица «Основные элементы ордерных систем Древней Греции»</p> <p>На протяжении урока ученики, работая с разными источниками информации, заполняют таблицу</p> <table border="1" data-bbox="963 667 1414 882"> <tr> <th colspan="3">Древнегреческие ордерные системы</th> </tr> <tr> <td>Дорический</td> <td>Ионический</td> <td>Коринфский</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Принципиально важно, что свои выводы ученики формулируют не только на основе текста учебника, а посредством анализа изображений, письменных и визуальных (фильм) источников. А в конце урока ученики сверят самостоятельно выделенные элементы ордерных систем с элементами, представленными авторами учебника</p>	Древнегреческие ордерные системы			Дорический	Ионический	Коринфский		
Древнегреческие ордерные системы											
Дорический	Ионический	Коринфский									
<ul style="list-style-type: none"> Представьте, что среди учеников Вашего класса есть ученик с нарушением опорно-двигательного аппарата. Что необходимо учесть при планировании данного урока? Кратко опишите вариант 	<p>Учителю важно понимать, что категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата – неоднородная по составу группа школьников, поскольку нарушения двигательных функций возникают вследствие различных заболеваний нервной системы (ДЦП и полиомиелит), врожденной патологии опорно-двигательного аппарата (врожденный вывих бедра, кривошея, косолапость и другие деформации стоп, аномалии развития позвоночника (сколиозы) и др.), приобретенных заболеваний и повреждений опорно-двигательного аппарата (травмы, системные заболевания скелета).</p> <p>Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом, обеспечивающим комфортную</p>										

<p>организации деятельности ученика со специальными потребностями в образовании на данном уроке.</p>	<p>позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, за конторкой и т.д.).</p> <p>По состоянию интеллекта категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата представляют крайне разнородную группу. Поэтому будет варьироваться и методика организации деятельности ученика со специальными потребностями в образовании на данном уроке.</p> <p>Планируя уроки в классе, где учится такой ученик, учитель опирается на адаптированную основную образовательную программу для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Важно помочь ученикам овладеть навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки, самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования.</p> <p>На уроке учитель должен обеспечить таким ученикам особую пространственную и временную организацию образовательной среды.</p> <p>Так, для коррекции произносительной стороны речи, развития навыков вербальной и невербальной коммуникации уместно включать такого ученика в групповую работу. Однако, деление на группы не должно предполагать активное перемещение учеников по классу; внутри группы такому ученику с особыми образовательными потребностями уместно предложить задание, требующее меньшего времени на выполнение, чем задания остальных учеников, предоставить время для представления результатов своей работы одноклассникам.</p> <p>Например, на данном уроке ученику с особыми образовательными потребностями при рассмотрении особенностей ордерных систем Древней Греции уместно предложить подобно изучить иллюстрации, представленные на страницах учебника, в то время как другие ученики в группе будут подбирать примеры современных построек, в которых присутствуют элементы древнегреческих ордерных систем.</p> <p>Кроме того, учитель может организовать анализ имеющейся в учебнике богатой коллекции визуальных источников так: одна группа учеников задает вопросы к источнику, вторая – анализирует источник и отвечает на вопросы. Затем группы меняются ролями. Такая работа активизирует речь, но данному ученику с особыми потребностями уместно предложить возможность задать несколько вопросов, в то время как остальные ученики имеют возможность дать больше полных и развернутых ответов на вопросы оппонентов.</p>
--	--

	При проверке работ экспертам важно учитывать, что учитель может по-разному представить ответ: последовательный развернутый комментарий по видам учебной работы, описание системы заданий и упражнений, пояснительная записка к программе индивидуального сопровождения данного ученика, модель программы корректировочной работы и др. Важно, чтобы ответ учителя содержал вариант решения именно тех проблемных пунктов, которые являются ключевыми для работы именно с данной группой учащихся
<ul style="list-style-type: none"> Сформулируйте домашнее задание для учащихся к данному уроку, нацеливающее их на использование ресурсов информационной среды современного общества 	<p>Возможные <i>варианты домашнего задания</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> Обратитесь к ресурсам Интернет (литературе по искусству и культуре, краеведческим материалам) и найдите информацию об архитектуре вашего города (края), в которой использованы элементы и приемы древнегреческой архитектуры. Обратитесь к ресурсам Интернет (литературе по искусству и культуре, краеведческим материалам) и найдите информацию об архитекторах вашего города (края), проекты которых выполнены с использованием элементов древнегреческой архитектуры. Найдите и посмотрите фильмы, рассказывающие о древнегреческой архитектуре. Проанализируйте, каким этапам в развитии древнегреческой архитектуры уделено внимание (что доминирует – исторический рассказ или связь с современной архитектурой)

Критерии оценивания задания 15

Критерии оценивания		Кол-во баллов
К1	Учитель определяет класс и формулирует тему урока (с учетом ФК ГОС и/или ФГОС ООО и ФГОС СОО), верно определив принадлежность представленных дидактических материалов определенной художественной эпохе	2
	Учитель неверно определяет класс ИЛИ тему урока (допускает ошибку в определении принадлежности представленных дидактических материалов определенной художественной эпохе)	1
	Учитель неверно определяет класс и тему урока ИЛИ Задание не выполнено	0
К2	Учитель способен сформулировать целевую установку урока с учетом возраста учеников, места темы в решении образовательных, развивающих и воспитательных задач данного курса Искусства/Мировой художественной культуры и школьного образования в предметной области Искусство в целом, Концепция	3

	преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации (проект), ФК ГОС или ФГОС ООО или ФГОС СОО	
	Учитель способен сформулировать цель урока с опорой на ФК ГОС или ФГОС ООО или ФГОС СОО, но испытывает затруднения при определении воспитательного и/или развивающего потенциала урока, проектировании системы планируемых результатов урока (личностных, метапредметных, предметных)	2
	Учитель способен сформулировать целевую установку урока с опорой на ФК ГОС или ФГОС ООО или ФГОС СОО, но в крайне общих формулировках, не отражающих места темы в решении задач данного курса Искусство/Мировая художественная культура и школьного образования в предметной области Искусство в целом, предметного содержания урока, а также без учета возрастных особенностей учеников	1
	Учитель не способен сформулировать целевую установку урока. ИЛИ В качестве целевой установки предложены суждения общего характера. ИЛИ Целевая установка сформулирована без опоры на требования Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации (проект), ФК ГОС или ФГОС ООО или ФГОС СОО. ИЛИ Задание не выполнено	0
К3	Учитель описал методический прием/технология, который(ую) целесообразно использовать на данном уроке при работе с комплексом представленных дидактических материалов и/или с отдельными элементами для достижения одного или нескольких планируемых результатов урока	3
	Учитель указал методический прием/технология, который(ую) целесообразно использовать на данном уроке при работе с комплексом представленных дидактических материалов и/или с отдельными элементами для достижения одного или нескольких планируемых результатов урока, но не описал, как он будет использован ИЛИ Учитель указал методический прием/технология, и/или с отдельными элементами, описал, как он будет использован, но не указал, на достижение каких результатов урока направлена эта деятельность	2
	Учитель указал методический прием/технология, который(ую) целесообразно использовать при работе с предложенными дидактическими материалами, но не пояснил свой педагогический замысел	1

	Учитель предложил методический прием, но его использование не «работает» на достижение планируемых результатов урока ИЛИ Задание не выполнено	0
К4	Учитель демонстрирует знание основ проведения занятий с учетом отдельных индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и другими особыми образовательными потребностями, демонстрирует готовность применять различные формы индивидуализации в организации индивидуальной и групповой учебной деятельности обучающихся, направленные прежде всего на учет особых образовательных потребностей обучающихся	1
	Учитель не демонстрирует знание основ проведения занятий с учетом отдельных индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и другими особыми образовательными потребностями	0
К5	Учитель сформулировал домашнее задание для учащихся к данному уроку, нацеливающее их на использование ресурсов информационной среды современного общества	1
	Учитель сформулировал домашнее задание к данному уроку, но оно не нацеливает учащихся на использование ресурсов информационной среды современного общества ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>10 баллов</i>