

**Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады
школьников 2024 – 2025 учебный год
по искусству (мировая художественная культура)
9 класс**

Максимальная оценка – 200 баллов

Время выполнения заданий 3 часа 45 мин. (225 минут)

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Задание №1.

Слово или словосочетание	Значение	Балл
Луксорский храм	Храм верховного бога Древнего Египта Амона-Ра, расположенный на территории современного египетского города Луксор, на правом берегу Нила.	2
Пирамиды Гиза	Архитектура Древнего Египта известна по сооружениям гробниц – пирамиды Гизы. Египетские пирамиды – величайшие архитектурные памятники Древнего Египта, среди которых одно из семи чудес света – пирамида Хеопса. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы. Некоторые из них использовались в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. Слово «пирамида» — греческое. По мнению одних исследователей, большая куча пшеницы послужила прообразом пирамиды.	2
Папирус	Папирус – писчий материал, в древности распространённый в Египте, а позднее – на всём пространстве античного мира. Для изготовления папируса использовалось одноимённое водноболотное растение, принадлежащее семейству Осоковые. Был в употреблении до XII века, вплоть до вытеснения бумагой. На бумагу распространилось название папируса во многих европейских языках.	2
Название культурной эпохи Древний Египет		1
Пример культурного наследия Большой гипостильный зал (конец XIV — начало XIII века до н. э.) Карнакского храма. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Сфинкс.		1 балл – за пример. До 2 баллов за краткую характеристику примера.

Максимально за задание №1 – 20 баллов.

Задание №2.

Даны названия произведений и имена их авторов. Заполните ими таблицу, указав, репертуар у какого типа театров подходит каждое произведение и его жанр.

П.И. Чайковский «Лебединое озеро», М.И. Глинка «Руслан и Людмила», В.Шекспир «Гамлет», К.Я. Листов «Севастопольский вальс», Е.Л. Шварц «Золушка», «Необыкновенный концерт».

Типы театров	Произведение	Жанр
--------------	--------------	------

Драматический	В.Шекспир «Гамлет»	трагедия
Театр юного зрителя	Е.Л. Шварц «Золушка»	пьеса-сказка
Театр музыкальной комедии	К.Я. Листов «Севастопольский вальс»	оперетта
Театр оперы и балета	П.И. Чайковский «Лебединое озеро»,	балет опера
Кукольный театр	«Необыкновенный концерт»	кукольный спектакль

Критерии оценки:

1. Участник верно соотносит 6 указанных произведений с типами театров. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.

2. Участник верно определяет жанры 6 произведений. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.

Максимально за задание №2 – 24 балла.

Задание №3.

Работа с понятиями		Количество баллов
Название живописного произведения	Последний день Помпеи	1 балл
Автор живописного произведения	Карл Павлович Брюллов	Карл Павлович Брюллов – 3 балла; Карл Брюллов – 2 балла; Брюллов – 1 балл
Средства живописи	Композиция Цветовые доминанты Позы и жесты фигур Динамические акценты Перспектива Система персонажей	До 15 баллов
Средства поэзии	Сравнение Метафора Олицетворение Эпитет Инверсия Звукопись	До 6 баллов

Максимально за задание №3 – 25 баллов.

Задание №4.

Название растения	Описание
1. Лотос	рельеф Древнего Египта
2. Хризантема	Живопись Древнего Китая, стиль 4-х благородных цветов
3. Лилия	Раскрашенный рельеф. Древняя Греция, Крито-микенский период
4. Лилия	Русская иконопись, 18 век
5. «Ягодки»	Хохломская роспись, Россия

Свои ответы. Например:	
Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»	16 век, Италия, эпоха Возрождения
Лотос	Росписи храмов Аджанты, Древняя Индия

Анализ предложенного варианта ответа.

1. Участник верно определяет изображённые растения на представленных фрагментах – по 2 балла. Максимальная оценка по данному критерию – 10 баллов.
2. Участник верно соотносит предложенные фрагменты со страной, или стилем, или эпохой – по 3 балла. Максимальная оценка по данному критерию – 15 баллов.
3. Продолжает ряд собственными примерами (*т.е. называет растение в произведении и соотносит со страной, или стилем, или эпохой*) – по 4 балла. Максимальная оценка по данному критерию – 8 баллов.

Максимально за задание №4 – 33 балла.

Задание №5.

1. Сандро Боттичелли «Весна», итальянский художник раннего Возрождения, 1478 г.
<p>Справочный материал: 2- 3.</p> <p>Картина «Весна», написанная Боттичелли в 1478 году, объединяет в себе три различных, но связанных друг с другом направления. Помпезный куртуазный стиль — в то время в таком стиле изображались возлюбленные. Также художник использовал в картине античный стиль — персонажи и мотивы из мифов Древней Греции. Христианский стиль представляет образ Мадонны, благословляющей всех персонажей своей рукой.</p> <p>Это неоспоримый шедевр, исполненный в готическом стиле раннего Средневековья.</p> <p>Работа выполнена в манере, которая не предполагает учета перспективы. Это связано с тем, что великий художник стремился к эмоциональной и художественной выразительности, к передаче мистического смысла своего сюжета, а не к обычному изображению реального мира.</p> <p>Свое произведение автор писал, выполняя заказ главы Флоренции Лоренцо Великолепного для украшения жилища опекаемого им родственника.</p> <p>Живописец учитывал то обстоятельство, что полотно будет висеть на высоте существенно выше уровня глаз смотрящих. Это заставило художника создавать фигуры «Весны» слегка вытянутыми. Плавность и изящество линий, тени из охры для передачи естественного телесного цвета, изумительная наполненность и аллегоричность сюжета позволили гениальному флорентийцу создать шедевр, 4 5 творение, которое со временем будут называть визуальным воплощением основных идей неоплатонизма.</p> <p>В чем же уникальность картины Боттичелли «Весна»?</p> <p>Существует множество трактовок и прочтений сюжетных линий этого полотна. Находясь под впечатлением произведений римского поэта Тита Лукреция и античных мифов, живописец создает изображение, полное философского смысла, с множеством явных и скрытых нюансов.</p> <p>«Весна» Боттичелли – это ода идеальной женщине и любви.</p> <p>Центральная фигура картины – Венера – напоминает Мадонну. Глядя на нее, мы видим основной посыл художника: духовная красота не противоречит внешней. Они связаны. Сюжет и манера исполнения этого произведения отражают убеждения Боттичелли, его душу.</p>

Условно мы можем поделить картину на две части. Расположенная в центре богиня любви, по замыслу художника, объединяет героев правой части изображения, которые символизируют плотскую любовь и земные ценности, с героями левой части, воплощающих моральные ценности и непорочную любовь. Справа бог ветра Зефир преследует прекрасную нимфу Хлорис, чтобы заставить ту стать его женой.

Этот союз превращает нимфу в богиню природы Флору, которая в роскошных одеждах величественно шествует по цветущему саду.

Слева изображен Меркурий – символ разума и красноречия. Он охраняет этот сад. Рядом изображены Грации – возвышенные спутницы Венеры. Замкнутый круг танцующих девушек символизирует целомудрие, платоническую любовь и возвышенное наслаждение.

Образ Венеры в центре, чуть позади остальных героев, на фоне листвы, трав и цветов, объединяет всех, олицетворяя собой как духовные чувства, так и земные.

Ведь сын ее Амур уже готов выстрелить в одну из прелестных Граций. Весну «Боттичелли» связывают с культурой Италии эпохи Возрождения. Все символы и аллегории картины были хорошо понятны людям того времени.

Оригинал картины Боттичелли «Весна» можно увидеть в галерее Уффици во Флоренции.

Полотно со сложным философским содержанием, изысканное и самобытное, заняло там свое место как одно из бесценных художественных достояний эпохи Возрождения.

4. Италия. Раннее Возрождение

5. Работы Боттичелли: «Рождение Венеры», «Благовещение», «Возвращение Юдифи», «Паллада и Кентавр» и другие.

6.

За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 12 баллов.

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет художника – 2 балла. Пишет полное имя – 4 балла. Всего 4 балла.
2. Участник верно определяет название произведения – 2 балла.
3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – 2 балла. Всего 12 баллов.
4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - 2 балла. Всего 12 баллов.
5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – 2 балла.
6. Участник верно называет другие произведения художника – 2 балла за одно название. Всего 6 баллов.
7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – 2 балла за одно название. Всего 12 баллов.

Максимально за задание №5– 50 баллов.

Задание №6.

Таблица ответов

Название группировки	Номер иллюстрации
----------------------	-------------------

1. Разновидность кино: - художественные фильмы - анимационные фильмы	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9 3, 5
2. Жанры кино: - военные фильмы - приключения - анимационные - спорт	1, 4 6, 7 3, 5 2, 8, 9

Фильмы о Великой Отечественной войне:

Номер иллюстрации	Название произведения
1.	Синегория (по повести «Дорогие мои мальчишки»)
4.	Улица младшего сына (по роману «Улица младшего сына»)

Критерии оценивания:

1. Участник обозначает критерий группировки – 2 балла за каждый критерий. Всего – 4 балла.
2. Участник правильно соотносит группу и номер изображения – 1 балл за каждое соотнесение. Всего – 18 баллов.
3. Участник правильно указывает номера иллюстраций о Великой Отечественной войне – 1 балл за каждое указание, всего – 2 балла.
4. Участник правильно соотносит номер и название произведения – 2 балл. Всего – 4 балла.

Всего за задание 6 – максимум 28 баллов.

Задание №7.

Критерии оценки:

1. Памятник «Чукотка – Фронту» - 4 балла
2. Автором памятника является скульптор Андрей Ковальчук – 4 балла.
3. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне – 2 балла.
4. Мемориал увековечивает историческое значение Победы в ВОВ. Чукотка с 1941 года на нужды военной промышленности отправляла первые партии стратегического металла - олова, а к концу войны округ стал одним из основных его поставщиков для нужд оборонной промышленности страны. Максимально - 10 баллов.

Всего за задание 7 – максимум 20 баллов.