Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировая художественная культура)

2018 – 2019 учебный год

**8 класс**

*Максимальная оценка – 218 баллов*

*Время выполнения заданий 3 часа (180 минут)*

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

* глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
* умение пользоваться специальными терминами,
* знание имен авторов и названий произведений искусства,
* умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
* умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
* умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
* логичность изложения,
* аргументированность позиции,
* грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
* представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Задание №1 (50 баллов).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 1. Фреска | 2. Скульптура | |  | | --- | | 3. Керамика | | 4. Храм | 5. Рельеф |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения** | |  | | --- | | **Смысл понятия** | |
| 1. Фреска | |  | | --- | | Один из основных видов монументальной живописи. Связующим веществом в красках здесь служит водный раствор извести или вода. В соединении с веществом штукатурки на стене они образуют прочный красочный слой. Техника фрески очень сложна, так как не допускает исправлений в процессе работы. | |
| 2. Скульптура | |  | | --- | | Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму. Различают круглую скульптуру (статуя, торс, бюст), рассчитанную на всесторонний осмотр, и рельеф – изображение на плоскости. | |
| 3. Керамика | |  | | --- | | Изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготовляемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. | |
| 4. Храм | |  | | --- | | Культовое сооружение предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. | |
| 5. Рельеф | |  | | --- | | Вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона. Выпуклый рельеф подразделяется на низкий (барельеф) и высокий (горельеф) | |
| **Культурно-историческая эпоха** | Древний мир (Древняя Греция) |
| **Пример культурного наследия** | |  | | --- | | Например, статуя «Зевса Олимпийского» для храма в Олимпии. Эта статуя причислялась к «семи чудесам света», ее высота – 14 м. Грозный Бог изображен величаво сидящим на троне. Доброе лицо Зевса в изображении Фидия как будто воплощало идею мудрости и человеколюбия, а мягкий и человечный взгляд статуи не соответствовал сложившемуся образу жестокого и мстительного царя богов. Статуя Зевса, как и статуя Афины-Девы, была сделана из золота и слоновой кости. Древние авторы сообщали, что для грека было несчастьем умереть, не увидев «Зевса Олимпийского». | |

1. Оценка: по 4 балла за каждое правильное соотношение изображения и слова. ***Максимально количество – 20 баллов.***

2. Оценка: по 4 балла за каждое правильное пояснение смысла понятия в таблице (Максимальное количество – 20 баллов). ***Максимальное количество – 20 баллов.***

3. Оценка: 2 балла за правильное написание культурно-исторической эпохи. ***Максимальное количество – 2 балла.***

4. Участник вправе дать пример культурного наследия отличный от предложенного варианта

5. Оценка: 2 балла за пример культурного наследия. 4 балла за его краткую характеристику. 2 балла за пояснение выбора. ***Максимальное количество – 8 баллов.***

**Максимальная оценка за задание 1 – 50 баллов.**

**Задание №2 (20 баллов).**

В клетках квадрата написаны 4 слова. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какую-либо клетку дважды.

1. Соберите эти слова и запишите их в таблицу № 1 рядом с соответствующим изображением.

2. В таблице № 2 дайте им лаконичное пояснение, определение.

3. Запишите название культурного явления, объединяющего все найденные Вами слова.

4. Запишите ОДИН пример творческого наследия, относящегося к определённому Вами культурному явлению. Поясните свой выбор.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **с** | **в** | **у** | **с** | **к** |
| **р** | **и** | **г** | **л** | **о** |
| **е** | **л** | **ь,** | **и,** | **ж** |
| **щ** | **е** | **р** | **т** | **о** |
| **ё** | **т** | **к** | **а,** | **р** |

таблица №1

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\Svirel-300x162.jpg | D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\rozok.jpg |
| 1. Свирель | 2. Рожок |
| D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\гусли.jpg | D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\трещётка1.jpg |
| 3. Гусли | 4. Трещётка |

таблица №2

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Определения** |
| 1. свирель | древнейший деревянный духовой музыкальный инструмент славянских народов. Очень похожа на продольную флейту. |
| 2. рожок | принадлежит к русским народным духовым музыкальным инструментам. Обычно делается из древесины клена, можжевельника или березы. Широко используется пастухами, воинами и сторожами. Звук рожка всегда приковывал внимание и слух человека и служил своеобразным сигналом для "своих". |
| 3. гусли | струнный щипковый музыкальный инструмент, распространённый на Руси с древности. |
| 4. трещётка | принадлежит к одним из самых древних русских народных ударных музыкальных инструментов. Она представляет собой набор деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки. |
| **Название творческого явления** | Русские народные музыкальные инструменты |
| **Пример культурного наследия, пояснения выбора** | Домра – старинный народный струнный щипковый музыкальный инструмент, издревле известный на Руси. В своем обычном виде, у домры присутствует три струны, на которых играют с помощью медиатора. |

**Критерии оценки:**

1. Участник находит 4 слова. По **1 баллу** за каждое найденное слово. Максимум - **4 балла**.

Участник верно соотносит 4 слова с изображениями. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. ***Максимально количество*** *-* ***4 балла***.

2. Участник дает 4 определения расшифрованным словам. По 2 балла за каждое определение (**1 балл** - правильность, **1 балл** - грамотность). ***Максимально количество*** *-* ***8 баллов****.*

3. Участник верно определяет художественное явление, объединяющее все найденные слова - **1 балл**.

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи (**1 балл**), дает его характеристику (**2 балла**). ***Максимально количество*** *-* ***3 балла****.*

**Максимальное количество баллов за задание 2 - 20 баллов.**

**Задание №3 (68 баллов).**

**Перед вами картина известного художника, определите художественное полотно по репродукции.**



1. Напишите в таблице название работы и полное имя автора. Укажите время, когда он жил и творил.

2. Напишите в таблице, что на ней изображено. Дайте краткое описание. 4-5 предложений.

3. Укажите 3 – 4 известные работы этого же автора.

4. Перечислите современников автора картины.

|  |
| --- |
| **Название работы и полное имя автора; время, когда он жил и творил** |
| «Мадонна Конестабиле».  Рафаэль Санти. Годы жизни 1483 – 1520. Конец XV – второе десятилетие XVI века.  **Оценка**: 3 балла за полное указание имени автора (Рафаэль Санти); 2 балла за указание инициалов и фамилии автора (Р. Санти); 1 балла за указание только фамилии автора (Санти). Максимальное количество – 3 балла. 3 балла за правильное написание названия картины. 4 балла за точное указание времени жизни автора. 4 балла за дополнительную информацию о художнике и картине. ***Максимальное количество – 14 баллов.*** |
| **Краткое описание изображения на картине** |
| Р. Санти создал картину «Мадонна Конестабиле», в которой впервые представил образ Мадонны, в дальнейшем занявший одно из ведущих мест в его творчестве. Нежный лиризм и тонкая одухотворенность отличают это полотно. Просветленный образ молодой матери представлен на фоне прозрачного умбрийского пейзажа. Образы Марии и Иисуса объединены между собой тем, что их взгляды обращены на книгу, являющуюся центром композиции. Завершенность произведения достигнута художником за счет плавных музыкальных изгибов и линий, подчеркивающих форму картины. Впечатление естественности и реалистичности создается благодаря использованию в композиции светлых и холодных тонов, а также особенному их сочетанию: ярко-синяя накидка Мадонны, прозрачно-голубое небо, зеленые деревья, прозрачная вода озера и заснеженные горы с белыми вершинами. При взгляде на это произведение возникает ощущение чистоты и нежности. Умение свободно располагать фигуры в пространстве позволило художнику гармонично связать персонажей картины не только друг с другом, но и с окружающим пейзажем.  *Оценка:* 20 баллов за адекватное описание, состоящее из 4-5 предложений. 4 балла дополнительно за более развернутое описание. 4 балла - за ярко выраженное эмоциональное восприятие. 4 балла за грамотность. ***Максимальное количество – 32 балла.*** |
| **Известные работы автора** |
| «Афинская школа», «Сикстинская Мадонна», «Обручение Марии», «Мадонна Альба», «Автопортрет», «Поэзия», «Мадонна с гвоздикой», «Мадонна со щеглом», «Положение во гроб», «Портрет кардинала», «Святое семейство Каниджани», «Суд Соломона», «Мадонна Грандука», «Святое семейство под пальмой», «Мадонна Орлеанская», «Благословляющий Христос», «Парнас», «Святая Катерина», «Сон рыцаря», «Святой Себастьян», «Мадонна в голубой диадеме», «Преображение», «Триумф Галатеи» и др.  Участник вправе назвать другие картины Р. Санти.  *Оценка:* по 2 балла за каждое верное название (Максимальное количество – 10 баллов). 2 балла за дополнительное название.  ***Максимальное количество - 12 баллов.*** |
| **Современники автора картины** |
| Браманте, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Тициан, Иероним Босх, Питер Брейгель, Альбрехт Дюрер, Эразм Роттердамский, Франсуа Рабле и др.  *Оценка:* 2 балла за каждый правильный ответ. ***Максимальное количество - 10 баллов.*** |

**Максимальное количество баллов за задание 3 – 68 баллов.**

**Задание №4 (30 баллов).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **название**  **картины** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **автор картины** | К | Г | Е | А/З | Д | И | А/З | В | Б | Ж |
| **репродукция**  **картины** | и | д | а | в | г | б | е | з | ж | к |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название картины** | | **Автор картины** | | **Репродукция картины** |
| **1.** | «Мона Лиза» | **К** | Леонардо да Винчи | **и** |
| **2.** | «Фрукты на блюде» | **Г** | Илья Машков | **д** |
| **3.** | «Грачи прилетели» | **Е** | Алексей Саврасов | **а** |
| **4.** | «Март» | **А/З** | Исаак Левитан | **в** |
| **5.** | «Хризантемы» | **Д** | Игорь Грабарь | **г** |
| **6.** | «Мокрый луг» | **И** | Федор Василье | **б** |
| **7.** | «Золотая осень» | **А/З** | Исаак Левитан | **е** |
| **8.** | «Портрет Воллара» | **В** | Пабло Пикассо | **з** |
| **9.** | «Портрет А.С.Пушкина» | **Б** | Орест Кипренский | **ж** |
| **10.** | «Неизвестная в русском костюме» | **Ж** | Иван Аргунов | **к** |

Участник верно соотносит все репродукции картины с авторами и определяет название. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение.

**Максимальное количество баллов за задание 4 – 30 баллов**

**Задание №5 (50 баллов).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Имя композитора** | |
| Михаил Иванович Глинка | |
| **Произведения композитора** | |
| Оперы:  1. «Иван Сусанин» (царь Николай I заменил первоначальное название оперы «Иван Сусанин» на «Жизнь за царя»).  2. «Руслан и Людмила» по одноименной поэме Александра Сергеевича Пушкина Симфонические пьесы: Вальс-фантазия, Две Испанские увертюры: «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты» и «Воспоминания о летней ночи в Мадриде», Камаринская.  80 романсов и песен, в том числе «Попутная песня», «Венецианская ночь», «Патриотическая песня», «Я здесь, Инезилья», «Ночной смотр», «Сомнение», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», «Жаворонок», «Признание», «Я помню чудное мгновенье» | |
| **Особенности творчества композитора** | **Выразительные средства поэзии** |
| В лице М. Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, достижения и опыт европейского искусства, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком. В своем творчестве Глинка выразил передовые идейные устремления времени. Его произведения проникнуты идеями патриотизма, верой в народ. Подобно А.Пушкину, Глинка воспел красоту жизни, торжество разума, добра, справедливости. Он создал искусство, настолько гармоничное и прекрасное, что им не устаешь восхищаться, открывая в нем все новые и новые совершенства. | В сонете, поэт подчеркивает основную черту творчества Глинки –синтез зарубежных и русских традиций.При описании образов оперы «Руслан и Людмила» идет сопоставление иностранной и русской сфер: острые ритмические конструкции и интонационное нагнетание через сочетания согласных в характеристике зарубежной сферы сменяется певучестью гласных, преобладающих в описаниях русской сферы; эпитеты «родная муза» и «муза чуждых стран»; упоминание Баяна –русского персонажа, связывающего музыку и литературу; иносказания и олицетворения «Мелодию их чувств любовь вскормила», «вдохновенье души истомило», устаревшей лексики «истомило». Вторая часть сонета подчеркивает непризнанность гения, критические оценки даются через эпитеты «нелепую страну», «чужой в России устав» и саркастическое противопоставление грубой лексики: «нелепую», «Профан», «болван», «освистав», лексике возвышенной: «боготворя», «высоконареченного», «гениальность», «новатора». |

**Критерии оценки**:

1.Участник верно определяет полное имя композитора: Михаил Иванович Глинка – 6 баллов; Михаил Глинка – 5 баллов; (М.И.) Глинка – 4 балла. ***Максимально –6 баллов.***

2. Участник называет музыкальные произведения Глинки – по 2 балла за каждое называние. ***Максимально – 12 баллов.***

3. Участник называет особенности творчества Глинки – по 2 балла за каждую особенность.

***Максимально – 12 баллов.***

4. Участник указывает художественные средства поэзии в передаче специфики творчества композитора в стихотворении по 2 балла за каждое указание.

***Максимально – 12 баллов.***

5. Участник использует литературоведческую и музыковедческую терминологию.

***Максимально – 8 баллов.***

**Максимальное количество баллов за задание 5 – 50 баллов.**