Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников

по искусству (мировая художественная культура)

**9 класс**

*Максимальная оценка – 168 баллов*

*Время выполнения заданий 3 часа 55 мин. (235 минут)*

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

* глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
* умение пользоваться специальными терминами,
* знание имен авторов и названий произведений искусства,
* умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
* умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
* умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
* логичность изложения,
* аргументированность позиции,
* грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
* представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Задание №1.**

ВАЗОПИСЬ

АМФИТЕАТР

МОЗАИКА

ПАРФЕНОН

ДИСКОБОЛ

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Амфитеатр | Открытое круглое или полукруглое сооружение для зрелищ у древних греков, также часть зрительного зала, устроенного полукружием, с рядами мест, поднимающимися один над другим |
| 2.Дискобол | Метатель диска в спортивных играх в древней Греции, одна из самых знаменитых статуй античности, автор Мирон |
| 3.Мозаика | Картины с сюжетами из сцен древнегреческой мифологии, повседневной жизни, выполнены из маленьких кубиков мрамора и камня со вставкой цветного стекла |
| 4.Парфенон | Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице города богине Афине, построен в V веке до н.э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен под руководством Фидия при правлении Перикла |
| 5.Вазопись | Декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом, различают несколько стилей вазописи – наиболее известны чернофигурный и краснофигурный |
| Культурно-историческая эпоха | Культура Древней Греции |
| Пример культурного наследия | Храм Артемиды в Эфесе.  Древнегреческий Эфес являлся крупнейшим центром торговли и излучал богатство и достаток. Покровительствовала ему богиня Артемида – богиня плодородия и покровительница животных, охранительница рожениц и охотников. Свято почитая ее, горожане решили построить в честь Артемиды величественный храм, который, к тому же, должен был значительно приумножить доход города.  В главном зале Храма была установлена удивительной красоты статуя богини Артемиды, высота которой составляла около 15 метров. Она была очень дорогой, поскольку сплошь и рядом ее инкрустировали драгоценными камнями и золотом. В художественном оформлении здания принимали участие выдающиеся греческие художники и скульпторы. Слухи о прекрасной святыне быстро распространились по всему античному миру, и впоследствии Храм Артемиды стал одним из Семи чудес света. Примерно в 450 году до н.э. мир увидел непревзойденный Храм Артемиды. Говорят, что если бы он сохранился по нынешний день, то мог бы затмить любой из ныне существующих шедевров архитектурного искусства. Но, к сожалению, в 356 году до н.э. Герострат, одержимый идеей прославиться любой ценой, устроил в здании пожар. |

**Анализ ответа. Оценка.**

Участник расшифровывает все понятия – 1 балл за каждое (5 понятий) = ***5 баллов.***

Правильно вписывает понятия в таблицу с соответствующим изображением – 1 балл за каждый (5 понятий / 5 изображений) =***5 баллов.***

Кратко поясняет смысл каждого понятия – 2 балла (5 понятий) = ***10 баллов.***

Участник правильно определяет культурно-историческую эпоху, к которой относятся данные понятия – ***2 балла***.

Участник правильно приводит пример культурного наследия данной эпохи – 2 балла.

Дает характеристику приведенного примера культурного наследия – ***5 баллов.***

Объясняет выбор приведенного примера культурного наследия эпохи – ***5 баллов.***

**ИТОГО: 5+5+10+2+2+5+5= 34 балла**

**Максимальная оценка за задание №1 – 34 балла.**

**Задание №2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оперы** | |
| **Название** | **Автор** |
| "Волшебная флейта" | Моцарт |
| "Пиковая дама" | Чайковский |
| "Порги и Бесс" | Гершвин |
| "Тристан и Изольда" | Вагнер |
| "Руслан и Людмила" | Глинка |
| **Балеты** | |
| **Название** | **Автор** |
| "Дон Кихот" | Минкус |
| "Жар-птица" | Стравинский |
| "Золушка" | Прокофьев |
| "Щелкунчик" | Чайковский |
| "Лебединое озеро" | Чайковский |
| **Мюзиклы** | |
| **Название** | **Автор** |
| "Алые паруса" | М. Дунаевский |
| "Вестсайдская история" | Бернстайн |
| "Иисус Христос суперзвезда" | Уэббер и Райс |
| "Нотр -Дам де Пари" | Риккардо Коччанте |
| "Кошки" | Уэббер |

***Примечание.* В 5 строке каждого блока даны варианты возможных ответов.** Участник может дать свои примеры.

**Анализ ответа и оценка**

**1.** Участник верно определяет жанры трех групп произведений. По 1 балла за каждое верное определение = ***3 балла***.

**2.** Участник верно соотносит 12 названий произведений с именами их авторов. По 1 баллу за каждое верное соотнесение = ***12 баллов.***

3. Участник самостоятельно предлагает 3 произведения, верно атрибутирует их жанр, названия, авторов. По 1 баллу за каждое верное сведение = ***9 баллов***.

4. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ. ***1 балл.***

**ИТОГО: 3+12+9+1= 25 баллов**

**Максимальная оценка за задание №2 – 25 баллов.**

**Задание № 3.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор, состав творческой группы** | **Название** | **Имя**  **персонажа** |
| 1 | Братья Гримм – авторы сказки, на основе которой создан мультфильм, Уолт Дисней – режиссер. | «Белоснежка и семь гномов» (1937) |  |
| 2 | Г.Х. Андерсен – автор сказки, в числе актеров, озвучивавших роли, Мария Бабанова, Янина Жеймо, Сергей Мартинсон | «Снежная королева» (1957) |  |
| 3 | Астрид Линдгрен – автор книги, по которой создан мультфильм. Роли озвучивали Василий Ливанов, Клара Румянова, Фаина Раневская.  Композитор Геннадий Гладков. | «Малыш и Карлсон» (1968) | О  Карлсон,  Малыш,  Фрекен Бок |
| 4 | Братья Гримм – авторы сказки, Геннадий Гладков – композитор, роли озвучивали – О. Анофриев, М. Магомаев. | «Бременские музыканты» (1969 )  «По следам бременских музыкантов» (1973) | О  Трубадур |
| 5 | Алан Милн – автор книги, на основе которой создан мультфильм, Евгений Леонов озвучивал центрального персонажа. | «Вини Пух и все, все, все» (1969)  «Вини Пух идет в гости» (1971) | О  Винни Пух |
| 6 | Э. Успенский – автор сценария, О.Табаков озвучивал одну из ролей. | «Трое из Простоквашино» (1978)  «Каникулы в Простоквашино» (1980)  «Зима в Простоквашино» (1984) | О  Кот Матроскин |

Анализ ответа и оценка задания 3

1. Участник верно определяет 6 названий по составу творческой группы и автору. По 2 балла за каждое верное определение. =***12 баллов.***
2. Участник верно называет 6 персонажей. По 1 баллу за каждое верное называние. = ***6 баллов.***

**Максимальная оценка за задание №3 – 18 баллов.**

**Задание №4.**

**Категории прекрасного**

1. Подчеркните волнистой линией названия этих категорий столько раз, сколько они встречаются в тексте. (**В тексте выделено жирным курсивом**)

2. Напишите, сколько категорий определено в тексте: **3** **– 1 балл.**

3. Подчеркните прямой чертой в тексте черты каждой эстетической категории.

4. Анализируя произведения живописи, напишите в отведенных местах рядом с ними по четыре отмеченных в тексте черты, присущих каждой эстетической категории; сделайте вывод о преобладающей эстетической категории в каждом произведении (отнесите каждое из произведений к одной из категорий) и запишите его.

5. Все три работы принадлежат одному и тому же художнику. Напишите имя и фамилию этого художника.

6. В скобках укажите, какой век и страну он представляет: **Уильям Тернер – 1 балл (Великобритания – 1 балл, XIX век – 1 балл).**

Об эстетических категориях размышляли многие философы и художники. Согласно их определениям, ***прекрасное*** ассоциируется с непрерывными линиями, округлыми формами, движениями, ровными долинами. ***Живописное* – 1 балл** непременно должно быть неровным, пересеченным, с перепадами тени и света, с расщепленными кряжистыми деревьями, руинами. ***Живописное* – 1 балл** мы замечаем в природе, когда смотрим на нее как на искусство, как на серию картин. ***Живописное* – 1 балл** допускает «доработку» природы садовником или архитектором, но так, чтобы человеческое влияние не бросалось в глаза, а выглядело естественно, что и отразилось на создании пейзажных парков. С ***возвышенным*– 1 балл** связывается ощущение бесконечности и грандиозности, возникающее при созерцании одиноких, уходящих далеко ввысь горных вершин или ужасающей морской стихии (ср. штормы на полотнах Уильяма Тёрнера). Считалось, что ***прекрасное*** —**–**женственно и возбуждает любовь, ***возвышенное* – 1 балл** — мужественно и внушает благоговейный ужас; помещаемое же между ними ***живописное* – 1 балл** вызывает удивление и дразнит любопытство. **= за подчеркивания 6 баллов**

******

*Для справки*: Уильям Тернер. Рим, вид со стороны Ватикана. Рафаэль с помощью Форнарины готовит работы для декорирования галереи. 1820. Галерея Тайт. Лондон.

1. непрерывные линии, – 1 балл

2. округлые формы, движения, – 1 балл

3. ровная долина, – 1 балл

4. женственно и возбуждает любовь, – 1 балл

преобладает *прекрасное* – 1 балл

*Для справки*: М.У. Тернер. Алтарь и перекрытия Тинтерского Аббатства. Вид из восточного окна. 1794.

1. непременно должно быть неровным, пересеченным, – 1 балл

2. с перепадами тени и света, с расщепленными кряжистыми деревьями, – 1 балл

3. руинами;– 1 балл

4. вызывает удивление и дразнит любопытство, – 1 балл

преобладает *живописное*– 1 балл

*Для справки*: М.У. Тернер. Шторм (Кораблекрушение). 1823. Британский музей. Лондон.

1. ощущение бесконечности и грандиозности, возникающее при созерцании одиноких, уходящих далеко ввысь горных вершин или– 1 балл

2. ужасающей морской стихии; – 1 балл

*3.* мужественно и – 1 балл

4. внушает благоговейный ужас, – 1 балл

преобладает *возвышенное*– 1 балл.

**ИТОГО: 5+15+6= 26 баллов**

**Максимальная оценка за задание №4 – 26 баллов.**

**Задание №5.**

Московский Художественный театр основан в 1898 году. Началом его создания считают встречу его основателей Константина **Сергеевича Станиславского** и Владимира **Ивановича Немировича-Данченко**.

Много страниц посвящает Константин **Сергеевич Станиславский** в своих воспоминаниях постановкам пьес А.П. **Чехова**. Его пьесы **«Вишневый сад», «Чайка»,**

**«Дядя Ваня»** были близки и дороги режиссеру не только по своим художественным достоинствам, по драматургическому новаторству, но и потому, что их автор был для К.С. **Станиславского** провозвестником прихода новой жизни, которую Аня в пьесе «**Вишневый сад**» встречает звонким молодым приветствием: «Здравствуй, новая жизнь!» К.С. Станиславский говорит, что это близкая, современная пьеса, что голос А.АП. **Чехова** звучит в ней бодро, ибо сам он смотрит не назад, а вперед.

Подлинным новаторством в творчестве Художественного театра стали постановки первых пьес **Горького** «Мещане» и особенно «На дне», написанные молодым автором под влиянием настойчивых убеждений создателей театра.

Актерами МХТ в разные годы были **Алексей Николаевич Грибов, Василий Иванович Качалов, Павел Владимирович Массальский, Иван Михайлович Москвин, Вячеслав Михайлович Невинный, Ия Сергеевна Савина**.

*Для справок*: Ангелина Осиповна Степанова, Алла Константиновна Тарасова, Михаил

Михайлович Яншин, Евгения Никандровна Ханаева, Александр Александрович Калягин,

Олег Александрович Стриженов, Алексей Владимирович Баталов, Олег Павлович Табаков.

**Анализ ответа. Оценка задания 5.**

1. Участник верно определяет пропущенные сведения и делает 11 вставок в первые три абзаца текста. (Верно названное пропущенные отчество и фамилия считаются отдельно). По 3 балла за каждую верную вставку. = ***33 балла***.

2. В последнем абзаце названы имена, отчества, фамилии 6 актеров. За каждое верное сведение по 5 балла. = ***30 баллов.***

3. Участник не допускает ошибок в написании имён деятелей художественной культуры. = ***2 балла.***

**ИТОГО: 33+30+2= 65 баллов**

**Максимальная оценка за задание №5 – 65 баллов.**