Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников

по искусству (мировая художественная культура)

**11 класс**

*Максимальная оценка – 344 балла*

*Время выполнения заданий 3 часа 55 мин.(235 минут)*

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

* глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
* умение пользоваться специальными терминами,
* знание имен авторов и названий произведений искусства,
* умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
* умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
* умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
* логичность изложения,
* аргументированность позиции,
* грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
* представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Задание №1 (34 балла).**

ВАЗОПИСЬ

АМФИТЕАТР

МОЗАИКА

ПАРФЕНОН

ДИСКОБОЛ

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Амфитеатр | Открытое круглое или полукруглое сооружение для зрелищ у древних греков, также часть зрительного зала, устроенного полукружием, с рядами мест, поднимающимися один над другим |
| 2.Дискобол | Метатель диска в спортивных играх в древней Греции, одна из самых знаменитых статуй античности, автор Мирон |
| 3.Мозаика | Картины с сюжетами из сцен древнегреческой мифологии, повседневной жизни, выполнены из маленьких кубиков мрамора и камня со вставкой цветного стекла |
| 4.Парфенон | Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице города богине Афине, построен в V веке до н.э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен под руководством Фидия при правлении Перикла |
| 5.Вазопись | Декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом, различают несколько стилей вазописи – наиболее известны чернофигурный и краснофигурный |
| Культурно-историческая эпоха | Культура Древней Греции |
| Пример культурного наследия | Храм Артемиды в Эфесе.  Древнегреческий Эфес являлся крупнейшим центром торговли и излучал богатство и достаток. Покровительствовала ему богиня Артемида – богиня плодородия и покровительница животных, охранительница рожениц и охотников. Свято почитая ее, горожане решили построить в честь Артемиды величественный храм, который, к тому же, должен был значительно приумножить доход города.  В главном зале Храма была установлена удивительной красоты статуя богини Артемиды, высота которой составляла около 15 метров. Она была очень дорогой, поскольку сплошь и рядом ее инкрустировали драгоценными камнями и золотом. В художественном оформлении здания принимали участие выдающиеся греческие художники и скульпторы. Слухи о прекрасной святыне быстро распространились по всему античному миру, и впоследствии Храм Артемиды стал одним из Семи чудес света. Примерно в 450 году до н.э. мир увидел непревзойденный Храм Артемиды. Говорят, что если бы он сохранился по нынешний день, то мог бы затмить любой из ныне существующих шедевров архитектурного искусства. Но, к сожалению, в 356 году до н.э. Герострат, одержимый идеей прославиться любой ценой, устроил в здании пожар. |

**Анализ ответа. Оценка.**

Участник расшифровывает все понятия – 1 балл за каждое (5 понятий) = ***5 баллов.***

Правильно вписывает понятия в таблицу с соответствующим изображением – 1 балл за каждый (5 понятий / 5 изображений) =***5 баллов.***

Кратко поясняет смысл каждого понятия – 2 балла (5 понятий) = ***10 баллов.***

Участник правильно определяет культурно-историческую эпоху, к которой относятся данные понятия – ***2 балла***.

Участник правильно приводит пример культурного наследия данной эпохи – 2 балла.

Дает характеристику приведенного примера культурного наследия – ***5 баллов.***

Объясняет выбор приведенного примера культурного наследия эпохи – ***5 баллов.***

**Максимальная оценка 34 балла.**

**Задание №2 (20 баллов).**

В клетках квадрата написаны 4 слова. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какую-либо клетку дважды.

1. Соберите эти слова и запишите их в таблицу № 1 рядом с соответствующим изображением.

2. В таблице № 2 дайте им лаконичное пояснение, определение.

3. Запишите название культурного явления, объединяющего все найденные Вами слова.

4. Запишите ОДИН пример творческого наследия, относящегося к определённому Вами культурному явлению. Поясните свой выбор.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **с** | **в** | **у** | **с** | **к** |
| **р** | **и** | **г** | **л** | **о** |
| **е** | **л** | **ь,** | **и,** | **ж** |
| **щ** | **е** | **р** | **т** | **о** |
| **ё** | **т** | **к** | **а,** | **р** |

таблица №1

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\Svirel-300x162.jpg | D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\rozok.jpg |
| 1. Свирель | 2. Рожок |
| D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\гусли.jpg | D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\трещётка1.jpg |
| 3. Гусли | 4. Трещётка |

таблица №2

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Определения** |
| 1. свирель | древнейший деревянный духовой музыкальный инструмент славянских народов. Очень похожа на продольную флейту. |
| 2. рожок | принадлежит к русским народным духовым музыкальным инструментам. Обычно делается из древесины клена, можжевельника или березы. Широко используется пастухами, воинами и сторожами. Звук рожка всегда приковывал внимание и слух человека и служил своеобразным сигналом для "своих". |
| 3. гусли | струнный щипковый музыкальный инструмент, распространённый на Руси с древности. |
| 4. трещётка | принадлежит к одним из самых древних русских народных ударных музыкальных инструментов. Она представляет собой набор деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки. |
| **Название творческого явления** | Русские народные музыкальные инструменты |
| **Пример культурного наследия, пояснения выбора** | Домра – старинный народный струнный щипковый музыкальный инструмент, издревле известный на Руси. В своем обычном виде, у домры присутствует три струны, на которых играют с помощью медиатора. |

**Критерии оценки:**

1. Участник находит 4 слова. По **1 баллу** за каждое найденное слово. Максимум - **4 балла**.

Участник верно соотносит 4 слова с изображениями. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. ***Максимально количество*** *-* ***4 балла***.

2. Участник дает 4 определения расшифрованным словам. По 2 балла за каждое определение (**1 балл** - правильность, **1 балл** - грамотность). ***Максимально количество*** *-* ***8 баллов****.*

3. Участник верно определяет художественное явление, объединяющее все найденные слова - **1 балл**.

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи (**1 балл**), дает его характеристику (**2 балла**). ***Максимально количество*** *-* ***3 балла****.*

**Максимальная оценка 20 баллов.**

**Задание №3 (56 баллов).**

**Даны названия 5 произведений и имена их авторов.**

1. Заполните ими таблицу, указав, репертуару какого типа театров подходит каждое произведение.

2. Предложите дополнительно по одному произведению в репертуар каждого театра.

**«Дубровский», «Каменный цветок», «Мещанин во дворянстве»,**

**«Два клена», «Вольный ветер»**

**Мольер, Направник, Прокофьев, Дунаевский, Шварц**

**Таблица к заданию № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Типы театров** | **Произведения, их авторы** | **Жанр** |
| |  | | --- | | Драматический | | Мольер, «Мещанин во дворянстве»  *Шекспир «Гамлет»* | комедия,  трагедия |
| Театр юного зрителя | Шварц «Два клена»,  *Шварц «Золушка»* | пьеса-сказка,  пьеса-сказка |
| Театр музыкальной комедии | Дунаевский «Вольный ветер»  *Риккардо Коччанте «Нотр-Дам де Пари»* | оперетта  мюзикл |
| Театр оперы и балета | Направник «Дубровский»,  Прокофьев «Каменный цветок»,  *Чайковский «Евгений Онегин»* | опера  балет  опера |

***Примечание****: во втором столбце таблицы участник может назвать другие произведения соответствующие репертуару театра, вместо напечатанных курсивом.*

**Критерии оценки задания 3**

1. Участник верно соотносит 5 указанных произведений с именами их авторов. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **10 баллов**.

2. Участник верно соотносит 5 указанных произведений с типами театров. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **10 баллов**.

3. Участник верно определяет жанры 5 произведений. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **10 баллов**.

4. Участник логично предлагает произведения для каждого из 4 типов театра, верно давая их названия. По 2 балла за каждое логичное предложение. **8 баллов.**

5. Участник верно называет имена авторов 4 предлагаемых им произведений. По 2 балла за каждое верно названное имя. **8 баллов.** *Примечание.* Если предлагаемое произведение подходит репертуару театра, но имя его автора названо неверно, оценка за п. 3 не снимается, а баллы за п. 5 не выставляются.

6. Участник дает верные жанровые определения 4 им предложенным произведениям. По 2 балла за каждое. **8 баллов.**

7. Не допускает орфографический ошибок в названиях произведений и именах их авторов. **2 балла.**

**Максимальная оценка 56 баллов.**

**Задание №4 (80 баллов).**

*Примечание.* дополнительная информация дана членам жюри для справки. Участники могут не определить названия фильмов по представленным кадрам и написать от себя названия других фильмов, в которых подобные кадры могли бы оказаться уместными. В таких случаях дополнительная информация также учитывается и оценивается, как указано в пункте 4.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ кадра** | **Культура, страна** | **Признаки** | **Общая характеристика ментальности** | **Дополнительная информация** |
| **1.** | Северная Америка эпохи «Дикого Запада», США. | Скачущие по прерии верхом на лошадях люди в ковбойской одежде и шляпах, фургоны. | Устремление вперёд за удачей, состязательность – характерные черты погони за "американской мечтой" и освоения Дикого Запада. | Фильм «Далёкая страна». В главной роли Том Круз |
| **2.** | Русская культура. Россия. | Провинциальный русский городок, разбитая осенняя дорога, кибитки, деревянные одноэтажные дома, окна в окладах традиционный быт, отдалённость от европейской цивилизации, неустроенность | Смирение с неустроенным бытом, трудность исторического пути, переданного через образ дороги, покорности драматической судьбе. | Фильм «Звезда пленительного счастья». Режиссёр В.Мотыль. |
| **3.** | Восточная культура. Япония . | Одинокая фигура воина, растворяющаяся в дымке леса, очертания характерных одежд, Тела погибших воинов как указание на непреклонность оставшегося в живых. | Мужественное исполнение воинского долга как ключевая черта личности. | Фильм «Семь самураев» режиссёра А.Курасавы. |

**Критерии оценки задания №4**

1. Участник определяет по кадрам принадлежность 3 фильмов к национальной культуре и стране, в которой создан фильм. По 2 балла за каждое правильное определение. **6 баллов.**

2. Участник называет признаки, по которым соотносит фильмы с определённой культурой. По 2 балла за каждый признак. Не более **32 баллов**.

3. Участник предлагает характеристику ментальности через образ, созданный в кадре. По 4 балла за характеристику. Не более **16 баллов.**

4. Участник даёт дополнительную информацию о фильмах. По 2 балла за каждую уместно приведенную информацию. (Например, указывает жанр (вестерн), называет фамилии режиссеров (кадр, характерен для фильмов Курасавы), приводит названия фильмов или произведений, для экранизации которых мог бы быть выстроен сходный кадр: "Мертвые души" реж. М.Швейцера по произведению Гоголя). Не более **24 баллов**.

5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

**Максимальная оценка 80 баллов.**

**Задание №5 (60 баллов).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Прочитать текст | |
|  | Название скульптуры | «Венера Милосская» |
|  | Авторство | Приписывается Праксителю, (Агесандру - для справки) |
|  | Страна | Древняя Греция |
|  | Имена скульпторов | Пракситель  Поликлет  Фидий |
|  | Известные работы | «Дискобол», «Возничий», «Афина и Марсий» «Лаокоон», «Ника Самофракийская» |
|  | На меня большое впечатление произвел фильм-эпопея «Властелин колец», поставленный по одноименной эпопее Толкиена. Меня поразила грандиозность замысла, охватывающего макроисторию человечества, масштаб картины борьбы добра со злом, умелый монтаж и использование компьютерной графики. Авторы добились от зрителя понимания того, что от поступков и устремлений самого маленького существа, его неуклонного стремления сражаться за добро может зависеть судьба мира. В фильме и романе - это маленький хоббит Фродо и его спутник Сэм. Зрителя переполняют гордость и радость за то, что в борьбе со злом объединяются все силы света, мир света торжествует. | |

Анализ ответа и оценка задания №5

Следует учитывать, что участник может назвать не только скульптуры, но и произведения других видов искусства.

1. Участник верно определяет и называет произведение искусства. **2 балла.**

2. Участник верно называет автора, которому приписывается произведение. **2 балла.**

3. Участник верно называет страну, в которой создано произведение. **2 балла.**

4. Участник верно называет имена 3 скульпторов. По **4 балла** за каждое имя.**12 баллов.**

5. Участник верно приводит названия 5 скульптур. По **2 балла** за каждое называние. Всего **10 баллов.**

6. Участник приводит название художественного произведения, оказавшего сильное эмоциональное преображающее воздействие. **2 балла.\***

7. Участник называет автора произведения, сильное эмоциональное преобразующее воздействие**. 2 балла.** В анализируемом ответе режиссер фильма не назван **0 баллов.\***

8. Участник называет жанр (и/или вид искусства). **2 балла.**

9. Участник называет источник сюжета. **2 балла.**

10. Участник называет детали произведения или имена/названия воплощенных образов. **2 балла.\***

11. Участник называет направление в искусстве, которое представляет описываемое произведение. **2 балла.**

12. Участник называет особенности техники произведения искусства. **2 балла.**

13. Участник вскрывает идейный замысел произведения искусства. **2 балла**.\*

14.Участник описывает сильное эмоциональное преобразующее воздействие. **2 балла.**

15. Участник использует яркие образы для воссоздания преобразующего воздействия произведения искусства. **2 балла.**

16. **2 балла** за грамотное изложение.

*Примечание. В случае, если участник описывает воздействие нескольких произведений искусства, ему могут быть выставлены дополнительные баллы по пп. 6,7, 10-13, но так, чтобы общее количество баллов не превышало максимальной оценки.*

**Максимальная оценка 60 баллов.**

**Задание №6 (94 баллов).**

Перед нами …**собор Святого Петра…**. Но начнем с истории. Апостол …**Петр**… самый мужественный среди учеников …**Иисуса Христа…**. Когда после смерти Учителя апостолы отправились проповедовать новую веру в разные страны, …**Петр** … сам выбрал …**Рим**… – оплот неверия и жестокости. В 64 году н.э. в царствование императора …**Нерона…**, …**Петра…** распяли, а чтобы кончина была особо мучительной , повесили …**вниз головой…**. Но этот бесстрашный человек успел многих обратить в …**христианство**…. Император **…Константин Великий…** Велел воздвигнуть часовню над могилой апостола.

Когда в 1452 году это скромное строение обветшало, Папа Николай V решил построить здесь новый храм. Наверное, он поспешил - не стоило разрушать то, чему тысячу лет поклонялись …**христиане…** . Ведь не зря 170 лет подряд строительство не ладилось. А все, кто принимал участие в нем, не доживали до старости : Николай V, архитектор …**Браманте…**, художник …**Рафаэль**…, скульптор …**Микеланджело**…. Но в 1626 году строительство было завершено, и над …**Римом…** поднялся знаменитый купол великого …**христианского** …храма. Здесь разместилась знаменитая …**Сикстинская …**. капелла, где хранятся работы выдающихся художников эпохи …**Возрождения**… - …**Рафаэля…** и …**Микеланджело**…. А с 1929 года это место стало центром государства Римских Пап - …**Ватикана…** и духовной столицей всего **…католического….** мира.

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник правильно вписывает каждое недостающее в тексте слово/название - ***2 балла*** за каждый правильный ответ (**22 пропущенных слова – 44 балла**).

2.Участник грамотно дополняет текст логичным и связным ответом - ***5 баллов за каждое дополнение*** (**10 предложений – 50 баллов)** .

**Максимальная оценка 94 балла.**