Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников

по искусству (мировая художественная культура)

**10 класс**

*Максимальная оценка – 156 баллов*

*Время выполнения заданий 3 часа 55 мин. (235 минут)*

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

* глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
* умение пользоваться специальными терминами,
* знание имен авторов и названий произведений искусства,
* умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
* умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
* умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
* логичность изложения,
* аргументированность позиции,
* грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
* представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Задание №1.**

ВАЗОПИСЬ

АМФИТЕАТР

МОЗАИКА

ПАРФЕНОН

ДИСКОБОЛ

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Амфитеатр | Открытое круглое или полукруглое сооружение для зрелищ у древних греков, также часть зрительного зала, устроенного полукружием, с рядами мест, поднимающимися один над другим |
| 2.Дискобол | Метатель диска в спортивных играх в древней Греции, одна из самых знаменитых статуй античности, автор Мирон |
| 3.Мозаика | Картины с сюжетами из сцен древнегреческой мифологии, повседневной жизни, выполнены из маленьких кубиков мрамора и камня со вставкой цветного стекла |
| 4.Парфенон | Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице города богине Афине, построен в V веке до н.э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен под руководством Фидия при правлении Перикла |
| 5.Вазопись | Декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом, различают несколько стилей вазописи – наиболее известны чернофигурный и краснофигурный |
| Культурно-историческая эпоха | Культура Древней Греции |
| Пример культурного наследия | Храм Артемиды в Эфесе.  Древнегреческий Эфес являлся крупнейшим центром торговли и излучал богатство и достаток. Покровительствовала ему богиня Артемида – богиня плодородия и покровительница животных, охранительница рожениц и охотников. Свято почитая ее, горожане решили построить в честь Артемиды величественный храм, который, к тому же, должен был значительно приумножить доход города.  В главном зале Храма была установлена удивительной красоты статуя богини Артемиды, высота которой составляла около 15 метров. Она была очень дорогой, поскольку сплошь и рядом ее инкрустировали драгоценными камнями и золотом. В художественном оформлении здания принимали участие выдающиеся греческие художники и скульпторы. Слухи о прекрасной святыне быстро распространились по всему античному миру, и впоследствии Храм Артемиды стал одним из Семи чудес света. Примерно в 450 году до н.э. мир увидел непревзойденный Храм Артемиды. Говорят, что если бы он сохранился по нынешний день, то мог бы затмить любой из ныне существующих шедевров архитектурного искусства. Но, к сожалению, в 356 году до н.э. Герострат, одержимый идеей прославиться любой ценой, устроил в здании пожар. |

**Анализ ответа. Оценка.**

Участник расшифровывает все понятия – 1 балл за каждое (5 понятий) = ***5 баллов.***

Правильно вписывает понятия в таблицу с соответствующим изображением – 1 балл за каждый (5 понятий / 5 изображений) =***5 баллов.***

Кратко поясняет смысл каждого понятия – 2 балла (5 понятий) = ***10 баллов.***

Участник правильно определяет культурно-историческую эпоху, к которой относятся данные понятия – ***2 балла***.

Участник правильно приводит пример культурного наследия данной эпохи – 2 балла.

Дает характеристику приведенного примера культурного наследия – ***5 баллов.***

Объясняет выбор приведенного примера культурного наследия эпохи – ***5 баллов.***

**ИТОГО: 5+5+10+2+2+5+5= 34 балла**

**Максимальная оценка за задание №1 – 34 балла.**

**Задание №2 (28 баллов).**

**Вариант ответа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Определение** | **Баллы мах** |
| **Герой** | Леонардо да Винчи | 2 |
| **Автор** | Дж. Вазари | 2 |
| **Название произведения** | «Жизнеописание Леонардо да Винчи»  произведения | 2 |
| **Жанр произведения** | Жизнеописание, биография | 2 |
| **Век/эпоха** | Эпоха Возрождения, XVI век | 1+1 |
| **Черты героя** | Вазари отмечает редкий художественный дар Леонардо, его высочайший профессионализм: «…так много дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и послушной памятью, было отпущено Богом этому гению и так прекрасно умел он передать рисунком от руки свои замыслы, что побеждал доводами и смущал доказательствами любое самонадеянное дарование». | 8 |
| **Вывод** | Вазари создаёт образ Леонардо – истинного титана Возрождения, высочайшего профессионала и художника, способного проникнуть в глубь вещей. Личность Леонардо выделяется среди художников своего поколения. | 8 |

**Критерии оценки**

1). Участник верно называет героя произведения – ***2 балла.***

2). Участник верно называет автора произведения – ***2 балла.***

3). Участник верно называет произведение – ***2 балла.***

4). Участник верно определяет жанр произведения – ***2 балла.***

5). Участник верно определяет культурно-историческую эпоху *(1 балл)* и

время создания произведения *(1 балл)* – ***2 балла.***

6). Участник верно определяет черты героя произведения, соответствующие эпохе (по 2 балла за верно отмеченную черту). ***Всего – 4 балла. максимальный балл – 8 баллов.***

7). Участник делает в целом обоснованный вывод о том, что герой

(Леонардо) – истинный представитель эпохи Возрождения. ***4 балла.***

***(максимальный балл – 8 баллов за более развёрнутый ответ.)***

8). Не допускает грамматических и орфографических ошибок – ***2 балла.***

**Максимальная оценка за задание №2 – 28 баллов.**

**Задание №3.**

**Вариант ответа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор произведения** | **Название произведения** | **Вид искусства** | **Баллы** |
| 1 | Рембрандт ван Рейн | «Возвращение блудного сына» | Живопись | 1+1 |
| 2 | Людвиг ван  Бетховен | Аппассионата | Музыка | 1+1 |
| 3 | Сергей Бондарчук | «Война и мир» | Кино | 1+1 |
| 4 | Филиппо  Брунеллески | Купол собора Санта- Мария-дель-Фьоре | Архитектура | 1+1 |
| 5 | Арам Хачатурян | «Спартак» | Музыка | 1+1 |
| 6 | Эдгар Дега | «Голубые танцовщицы» | Живопись | 1+1 |
| 7 | Виктор Гюго | «Собор Парижской Богоматери» | Литература | 1+1 |
| 8 | Поликлет | «Дорифор» | Скульптура | 1+1 |
| 9 | Джотто | «Поцелуй Иуды» | Живопись | 1+1 |
| 10 | Густав Климт | «Афина Паллада» | Живопись | 3 |

**Критерии оценки**

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – **1 балл *(максимальный балл – 9)* .**

2. Участник правильно определяет вид искусства – **1 балл** (***максимальный балл – 9.)***

3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла**. Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.

**Максимальная оценка за задание №3 - 21 балл.**

**Задание №4.**

**Стили живописи:**

**1. Барокко** – контрастность, напряженность, динамичность произведений живописи, стремление к величию, пышности, к совмещению реальности и иллюзии.

Пуссен «Царство Флоры»

Рубенс «Снятие с креста»

Караваджо «Призвание апостола Матфея»

**2. Импрессионизм** - Красота природы, увиденной во всем великолепии естественного освещения. Проблема взаимоотношения света и цвет. Открытые мазки чистого красочного пигмента. Отказ от традиционных исторических, религиозных или литературных тем, и обращение к сценам повседневной жизни.

Моне «Впечатление. Восход солнца»

Ренуар «Госпожа Ренуар с собакой»

**3. Пуантилизм** – Стиль письма в живописи, использующий чистые, несмешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы. Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.

Жорж Сера «Воскресный день на острове Гранд – Жатт».

**Критерии оценки**

1. Участник правильно название произведений – ***по 3 балла за каждое произведение (максимальный балл – 18).***

2. Участник правильно, без ошибок распределяет в 3 группы по стилям - ***по 4 балла за правильное определение стиля (максимальный балл – 12) .***

3. Участник прописывает характерные признаки каждого стиля живописи - ***по 5 баллов за правильный ответ (максимальный балл – 15) .***

**Максимальная оценка за задание №4 - 45 балл.**

**Задание №5.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ряд** | **Определение** |
| **1** | Н.А.Римский-Корсаков. А.К.Лядов. М.И. Глинка.  С.С.Прокофьев.  Д.Д.Шостакович | Русские композиторы |
| **2** | Пятиглавие. Одноглавие. Апсида. Шатер. Неф. | Элементы русского храмового зодчества |
| **3** | Софиты. Сцена. Кулиса. Протагонист. Орхестра. | Театральные термины |
| **4** | Ф.Шопен. И.С.Бах. Дж.Верди. Л. ван Бетховен. А.Вивальди | Зарубежные (европейские) композиторы |

**Критерии оценки**

1) Участник верно распределяет имена, понятия и термины по группам – ***2 балла за каждый элемент.***

Всего 20 баллов;

2) Участник верно определяет принцип группировки – ***2 балла за каждую.***

***Всего 8 баллов.***

**Максимальная оценка за задание №5 - 28 баллов.**