



**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Чукотского автономного округа
«Чукотский институт развития образования и повышения квалификации»**

Центр оценки качества образования и аттестации

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по подготовке к ГИА 2024 г.
выпускников образовательных организаций
Чукотского автономного округа,
освоивших программы среднего общего образования
(на основе анализа типичных ошибок
участников ЕГЭ 2023 года)**

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Анадырь, 2024

Сборник содержит методические рекомендации по подготовке выпускников 11-х (12-х) классов образовательных организаций Чукотского автономного округа к государственной итоговой аттестации в 2024 году, составлен на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ по литературе 2023 года.

Сборник предназначен педагогическим работникам образовательных организаций Чукотского автономного округа, осуществляющих подготовку выпускников к ГИА.

Составитель: Литвинова Галина Владимировна, заведующая центром непрерывного повышения профессионального мастерства государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования Чукотского автономного округа «Чукотский институт развития образования и повышения квалификации».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Структура и содержание КИМ ЕГЭ по литературе 2023 года	4
2. Изменения, уточнения в структуре и содержании КИМ ЕГЭ по литературе 20234 года	5
3. Анализ типичных ошибок на основе результатов выполнения КИМ ЕГЭ по литературе 2023 года	6
4. Рекомендации по подготовке выпускников 11-х классов образовательных организаций Чукотского автономного округа к ГИА по литературе 2024 г.	7
5. Список использованных источников	

1. Структура и содержание КИМ ЕГЭ по литературе 2023 года

Каждый вариант КИМ состоит из двух частей и включает в себя 11 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения, басни, баллады. Задания 6–8 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Одно из сопоставительных заданий (5 или 10) требует сопоставления с привлечением литературного материала, изученного по программе основного общего образования. Имена писателей, произведения для сопоставления выбирает участник ЕГЭ (например, «Слово о полку Игореве», произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Необходимость контекстного обращения к указанному литературному материалу отвечает традициям изучения предмета «Литература».

Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предложенные для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности; два задания предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления). Таким образом, опора на внутриспредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст, в том числе с привлечением знаний, полученных в основной школе.

Часть 2 работы содержит альтернативное задание высокого уровня сложности (11.1–11.5), в наибольшей степени отражающее требования стандарта углублённого уровня и требует от участников ЕГЭ написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов по всем критериям).

Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается на выбор пять тем для сочинения (11.1–11.5). Внутренняя логика компоновки набора из пяти тем определяется несколькими подходами.

Темы сочинений сформулированы преимущественно по произведениям второй половины XIX – XXI в. Произведения других литературных эпох (древнерусская литература, классика XVIII в., литература первой половины XIX в.) участник экзамена может привлечь по своему желанию с учётом формулировки конкретной темы. В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Темы сочинений 11.1–11.3 требуют анализа произведений конкретного писателя. Они различаются особенностями формулировок. Одна из них может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий).

Тема 11.4 включает проблему, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из трех перечисленных писателей, представителей разных литературных эпох: 1) литературы XVIII – первой половины XIX вв. (изучается по программе основного общего образования); 2) литературы второй половины XIX вв.; 3) литературы XX – XXI вв. Имя писателя из предложенного списка и произведение выбирает участник экзамена. Обращение к теме такого типа даёт выпускнику возможность проявить свои читательские интересы.

Тема 11.5 ориентирована на связь литературы с другими видами искусства. Специфика данной темы заключается в том, что экзаменуемый должен, опираясь на текст литературного произведения, рассмотреть его с точки зрения «диалога искусств» в конкретном ракурсе, указанном в формулировке.

Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своей целью формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью в духовно-нравственном и культурном развитии. При написании сочинения участник экзамена применяет знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

2. Изменения, уточнения в структуре и содержании КИМ ЕГЭ по литературе 2024 года

1. Сокращено количество заданий базового уровня сложности с кратким ответом (с 7 до 6).
2. Уточнена тема сочинения 11.4: вместо формулировки, дающей экзаменуемому возможность привлекать любые произведения для раскрытия темы, в формулировку включены имена трёх писателей-классиков, из которых требуется выбрать одного.
3. Внесены коррективы в критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом:
 - уточнена система оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2 (оценивание по двум, а не по трём критериям);
 - уточнён критерий оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2, 5, 10 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» (учитываются не только логические и речевые, но и грамматические ошибки);
 - уточнен критерий 4 оценивания выполнения заданий 11.1–11.5.
4. Максимальный первичный балл за выполнение работы изменён с 53 до 48.

3. Анализ типичных ошибок на основе результатов выполнения КИМ ЕГЭ по литературе 2023 года

На результативность выполнения заданий КИМ ЕГЭ по литературе повлияли метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи деятельности, планировать и корректировать свою деятельность, ставить новые познавательные задачи;
- умение представлять результаты своей деятельности в различных формах;
- умение ориентироваться в большом объеме информации, верифицировать ее, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для решения различных учебных задач;
- умение логично, ясно и точно излагать свою точку зрения, используя наиболее подходящие языковые средства; умение адекватно использовать разные языковые коды (стилистические разновидности языка);
- умение использовать междисциплинарные связи для решения различных учебных задач.

Так, например, при выполнении задания 5.1/5.2 и 10.1/10.2 выпускнику необходимо ориентироваться в большом объеме информации, верифицировать ее, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать материал (5.1. Какую роль в приведённой сцене «Грозы» играют второстепенные персонажи? 5.2. Как приведённая сцена подготавливает признание Катерины?). А при выполнении заданий 10.1/0.2 умение логично, ясно и точно излагать свою точку зрения, используя наиболее подходящие языковые средства; умение адекватно использовать разные языковые коды (стилистические разновидности языка); (10.1. Почему поэт называет свою лиру «медлительной»? 10.2. Как в стихотворении Н.М. Рубцова соотносятся между собой «большая» Земля и «малая» родина?). Умение самостоятельно определять цели и задачи деятельности, планировать и корректировать свою деятельность, ставить новые познавательные задачи необходимо при выполнении всех заданий ЕГЭ по литературе.

Сложными для экзаменуемых остаются вопросы о социально-исторических этапах развития России, ее сословиях, политических движениях (К1 и К2 при выполнении заданий 5.1, 5.2, 6, 12.1, 12.5). Нам видится, что пополнить эти знания поможет выстраивание межпредметных связей литературы, истории и обществознания: проведение тематических мероприятий, создание исследовательских проектов, викторин, написание докладов и т.п., которые помогут разобраться в проблематике многих произведений русской литературы.

Особое внимание следует уделить подготовке к написанию сочинения 12.5 (К1, К2), которое предполагает осмысление литературного произведения в контексте иных видов искусств (живопись и книжная иллюстрация, театр, кинематография.). Понимание общих законов творчества, процесс создания образов мира, преломленного через авторское восприятие, может быть привито в процессе изучения мировой художественной культуры, знакомства с киноверсиями классических произведений мировой литературы. В этом случае виртуальная экскурсия, мозговой штурм, проблемная дискуссия и т.п. – необходимый опыт для современного учителя и ученика.

В целом, можно считать достаточным усвоение всеми участниками ЕГЭ 2023 года по предмету следующих элементов содержания / умений и видов деятельности:

- знание содержания указанных в кодификаторе литературных произведений (эпических, драматических и лироэпических);

- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., основных теоретико-литературных понятий (на репродуктивном уровне);
- умение воспроизводить содержание литературного произведения;
- на первичном уровне анализировать и интерпретировать литературное произведение, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; -сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Нельзя считать достаточным уровень освоения следующих элементов содержания/умений и видов деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все виды заданий);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- письменные интерпретации художественных произведений;
- замена в аргументативной части анализа пересказом, общими суждениями о содержании произведения или объемным цитированием стихотворений без анализа;
- выявление языковых средств художественной образности и определения их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям;
- самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления.

Сопоставление процента успешности выполнения заданий 2023 года с результатами 2022 года позволяет говорить о повышении уровня подготовленности выпускников к ЕГЭ по литературе (практически по всем заданиям средний балл выше). Остаются сложности в самостоятельном привлечении текстов на уровне анализа важных фрагментов и образов для сопоставления с исходным текстом (задания 6 и 11), здесь прослеживается отрицательная динамика выполнения 6 задания: задание 6 имеет средний процент успешности 62-31-50 (в открытом для анализа варианте) (в 2022 году средний процент успешности 75-75-75, в 2021 году - 76-78-81); задание 11 имеет средний процент успешности 100-50-88 (в 2022 году – 75-50-75, в 2021 году – 79-75-80). В связи с представленными данными следует отметить положительную динамику результатов выполнения 11 задания. При выполнении задания высокого уровня (задание 12) по всем критериям средний процент выполнения выше результатов предыдущего года. Участники ЕГЭ по литературе, выполнявшие задания 12К6, 12К7, 12К8, демонстрируют достаточно высокий средний процент выполнения 75 % (2022 год - процент выполнения заданий 12К6, 12К7, 12К8 по данным критериям составил 33 %).

4. Рекомендации по подготовке выпускников 11-х классов образовательных организаций Чукотского автономного округа к ГИА по литературе 2024 г.

4.1. Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся.

Анализ выявленных ошибок и затруднений при выполнении заданий ЕГЭ по литературе в 2023 году показал, что обучение школьников литературе требует повышенного внимания к содержанию и форме художественного текста, и развитию умений и навыков анализа литературного произведения. С этой целью рекомендуется:

1. Внедрять повторение пройденного материала на постоянной основе, используя разнообразные формы обобщения знаний, опорные и блоковые схемы и выделяя для этого специально отведенное на уроке время, а также и во внеурочной, проектной деятельности, закрепляя важнейшие историко-литературные факты, представления о периодизации и знаменательных вехах в развитии отечественной литературы, практически отрабатывая навыки читательской и тестовой деятельности, метапредметные компетенции;

2. Формировать у обучающихся навыки смыслового чтения, аналитические навыки, целенаправленно отрабатывая на практике умение читать и понимать формулировки заданий, выделяя ключевые слова и устанавливая между ними смысловые связи, отбирая текстовые аргументы для доказательства выдвигаемых в соответствии с заданием тезисов;

3. Способствовать обязательному прочтению школьниками художественной литературы, входящей в кодификатор ЕГЭ, заучиванию наизусть лирических произведений и овладению базовой литературоведческой терминологией (использование словарных терминологических диктантов, проверочных работ и викторин на знание текстов произведений школьной программы, конкурсы выразительного чтения и пр.);

4. Развивать мотивацию учащихся к чтению художественной литературы при помощи современных педагогических технологий, методик, приемов;

5. На уроках литературы в старших классах в первую очередь рассматривать художественные тексты как сложную систему образного отражения мира писателем, выражение его мировоззрения, реализацию авторского замысла;

6. В работе с художественным текстом добиваться усвоения обучающимися терминологического аппарата, необходимого для анализа произведения; с целью повышения теоретической грамотности, закрепления и контроля литературоведческих знаний систематически проводить словарную работу, терминологические разминки и диктанты и т.д.;

7. Формировать у обучающихся навыки сопоставительного анализа литературных явлений, отрабатывая их на практике при создании устных и письменных высказываний ограниченного объема, выстраивая опорные логические схемы;

8. совершенствовать навыки интерпретационной деятельности обучающихся на основе анализа текста при написании сочинений и мини-сочинений на литературные темы, актуализировать и развивать навыки составления плана;

9. использовать в урочной и внеурочной, проектной деятельности современные педагогические технологии и эффективные методы формирования предметных и метапредметных компетенций, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, цифровые образовательные ресурсы.

4.2.Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

1. Пробуждать и поддерживать интерес к чтению у обучающихся с разными уровнями предметной подготовки, используя различные способы (традиционные и нетрадиционные), формировать навыки читательской деятельности, используя для этого современные технологии (электронная книга, аудиокнига, просмотр в записи спектаклей и фильмов на сюжеты русской литературы с последующим обсуждением) и способствовать включению литературного произведения в культурное сознание ученика.

2. Использовать возможности для организации дифференцированного, практико-ориентированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки. Придерживаться различных форм подготовки групп учащихся 10-11 классов – в зависимости от уровня освоения предмета: для учащихся, которые потенциально могут набрать на ЕГЭ минимальное количество баллов (ниже порога и 41-60), среднее (61-80 баллов) и высокое (81-100).

3. При подготовке к ЕГЭ по литературе руководствоваться градацией:

Низкий уровень мотивации:

- знание основных литературоведческих терминов из кодификатора;
- написание развернутых ответов ограниченного объема без выхода в широкий литературный контекст;
- формирование умения анализировать формулировку задания, в том числе с использованием понятийного анализа текста и упражнений по анализу формулировок различных заданий с развернутым ответом, в том числе с привлечением «Открытого банка заданий» ФИПИ;
- обучение написанию сочинения по плану (тезис-аргументация/ иллюстрация с опорой на текст – вывод), обучение составлению планов сочинений-рассуждений, редактирование работ с логико-композиционными ошибками;
- интенсификация работы по развитию речи (общая грамотность, понимание типов ошибок, редактирование работ, лексическая работа для расширения словарного запаса участников);
- обучение внимательному чтению текстов с ведением читательских дневников, в которых фиксируются основные сведения о тексте, ключевые характеристики и важные цитаты);
- усиление контроля качества прочтения текста со стороны учителя (проверка читательских дневников, упражнение «двойной дневник», синквейн, кластер, мини-эссе, табличные упражнения, «толстые» и «тонкие» вопросы, устные и письменные дискуссии и др.);
- заучивание наизусть минимума лирических произведений;
- систематическая тренировка выполнения заданий КИМ в соответствии с критериями оценивания;

Средний уровень мотивации:

- заучивание наизусть блоков лирических произведений на разные темы, составление кластеров;
- систематическая работа с историко-культурным контекстом литературного произведения, расширение метапредметных связей;
- обучение сопоставительному анализу на основе выявления черт сходства и различия сопоставляемых произведений;
- повышение уровня речевой культуры;
- систематическое редактирование развернутых ответов.

Высокий уровень мотивации:

- расширение литературного кругозора, в том числе за счет чтения дополнительной современной литературы по рекомендациям учителя;
- заучивание наизусть большого объема лирических произведений, важных цитат из эпических и драматических произведений;
- интенсивные тренинги по анализу незнакомых лирических произведений, в том числе из современной литературы;

- формирование умения не только выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства, но и определять их художественные функции (отвечать на вопрос, как работает на раскрытие содержания то или иное выразительное средство).

Список использованных источников

1. ЕГЭ по литературе: демонстрационный вариант, кодификатор, спецификация. (Режим доступа: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10>).
2. Методические рекомендации обучающимся по организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ. Литература. / С.А. Зинин, М.А., Л.В. Новикова. – М: ФГБНУ ФИПИ, 2023 г. – 39 с.
3. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2023 года по литературе. / В.С. Рохлов, Р.А. Петросова. – М: ФГБНУ ФИПИ, 2023 г. – 35 с.
4. Статистико-аналитический отчет по результатам ЕГЭ по литературе 2023 г. / Т.В. Минко. – Анадырь: ДОиН ЧАО / ГАУ ДПО ЧИРОиПК, 2023 г. – 46 с.

Рекомендуемые источники

1. Видеоконсультации разработчиков КИМ ЕГЭ. (Режим доступа: <https://fipi.ru/ege/videokonsultatsii-razrabotchikov-kim-yege>).
2. Методические рекомендации для учителей по преподаванию учебных предметов в образовательных организациях с высокой долей обучающихся с рисками учебной неуспешности. Литература. / С.А. Зинин. – М: ФГБНУ ФИПИ, 2020 г. – 32 с.
3. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов РФ по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2023 года. Литература. / С.А. Зинин, М.А. Барабанова, Н.В. Беляева, Е.А. Зинина, Л.В. Новикова, Н.Н. Климова – ФГБНУ ФИПИ, 2023 г. – 78 с. (Режим доступа: https://doc.fipi.ru/ege/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf/2023/literatura_mr_ege_2023.pdf)
4. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2024 года. Литература./ С.А. Зинин, М.А. Барабанова, Л.В. Новикова – М: ФГБНУ ФИПИ, 2020 г. – 88 с. (Режим доступа: https://doc.fipi.ru/ege/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf/2024/literatura_mr_ege_2024.pdf).
5. Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ по литературе. (Режим доступа: <https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#li>).
6. Открытый банк заданий ЕГЭ по литературе. (Режим доступа: <https://ege.fipi.ru/bank/>).
7. Универсальный кодификатор распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе. ФГБНУ ФИПИ. (Режим доступа: <https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko#!/tab/241959901-10>).