

Рассмотрено  
на заседании Учёного совета  
ГАУ ДПО ЧИРОиПК  
(Протокол № 02-05/05 от 18.12.20 г.)

**Демонстрационный вариант  
контрольных материалов  
для проведения мониторингового исследования качества обучения  
по ЛИТЕРАТУРЕ обучающихся в 10-х классах  
общеобразовательных организаций Чукотского автономного округа  
в 2020-2021 учебном году**

**Инструкция по выполнению работы**

Контрольная работа по литературе состоит из 2 частей. На ее выполнение дается **3 часа (180 минут)**.

**Часть 1** включает в себя анализ 2 фрагментов: эпического (лирикоэпического или драматического) и лирического произведения – и предполагает выполнение 7 заданий с кратким ответом и 4 заданий с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений.

Выполняя задания, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи. **Указание на объём развёрнутых ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.**

**Часть 2** включает в себя 4 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нём не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но и его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою.

Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его, — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали.

Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

— Мне туда, за ним? — спросил беспокойно мастер, тронув поводья.

— Нет, — ответил Воланд, — зачем же гнаться по следам того, что уже окончено?

— Так, значит, туда? — спросил мастер, повернулся и указал назад, туда, где соткался в тылу недавно покинутый город с монастырскими пряничными башнями, с разбитым вдребезги солнцем в стекле.

— Тоже нет, — ответил Воланд, и голос его сгустился и потек над скалами, — романтический мастер! Тот, кого так жаждет видеть выдуманный вами герой, которого вы сами только что отпустили, прочел ваш роман.

— Тут Воланд повернулся к Маргарите: — Маргарита Николаевна! Нельзя не поверить в то, что вы старались выдумать для мастера наилучшее будущее, но, право, то, что я предлагаю вам, и то, о чем просил Иешуа за вас же, за вас, — еще лучше. Оставьте их вдвоем, — говорил Воланд, склоняясь со своего седла к седлу мастера и указывая вслед ушедшему прокуратору, — не будем им мешать. И, может быть, до чего-нибудь они договорятся, — тут Воланд махнул рукой в сторону Ершалаима, и он погас.

— И там тоже, — Воланд указал в тыл, — что делать вам в подвальчике? — тут потухло сломанное солнце в стекле. — Зачем? — продолжал Воланд убедительно и мягко, — о, трижды романтический мастер, неужто вы не хотите днем гулять со своею подругой под вишнями, которые начинают зацветать, а вечером слушать музыку Шуберта? Неужели ж вам не будет приятно писать при свечах гусиным пером? Неужели вы не хотите, подобно Фаусту, сидеть над ретортой в надежде, что вам удастся вылепить нового гомункула? Туда, туда. Там ждет уже вас дом и старый слуга, свечи уже горят, а скоро они потухнут, потому что вы немедленно встретите рассвет. По этой дороге, мастер, по этой. Прощайте! Мне пора.

— Прощайте! — одним криком ответили Воланду Маргарита и мастер. Тогда черный Воланд, не разбирая никакой дороги, кинулся в провал, и вслед за ним, шумя, обрушилась его свита. Ни скал, ни площадки, ни лунной дороги, ни Ершалаима не стало вокруг. Пропали и черные кони. Мастер и Маргарита увидели обещанный рассвет. Он начинался тут же, непосредственно после полуночной луны. Мастер шел со своею подругой в блеске первых утренних лучей через каменистый мшистый мостик. Он пересек его. Ручей остался позади верных любовников, и они шли по песчаной дороге.

— Слушай беззвучие, — говорила Маргарита мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, — слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, — тишиной.

Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается к самой крыше. Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не тревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты

будешь засыпать, надевши свой засаленный ии вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я.

Так говорила Маргарита, идя с мастером по направлению к вечному их дому, и мастеру казалось, что слова Маргариты струятся так же, как струился и шептал оставленный позади ручей, и память мастера, беспокойная, исколотая иглами память стала потухать. Кто-то отпускал на свободу мастера, как сам он только что отпустил им созданного героя. Этот герой ушел в бездну, ушел безвозвратно, прощенный в ночь на воскресенье сын короля-звездочета, жестокий пятый прокуратор Иудеи, всадник Понтий Пилат.

*(М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»)*

**Ответом к заданиям 1 - 4 является слово или словосочетание. Запишите ответы в бланк ответов справа от номера соответствующего задания.**

**1.** Как звали собаку Понтия Пилата, героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2.** Укажите, где происходит действие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3.** Где проживали в Москве Воланд и его компания?

Ответ: \_\_\_\_\_

**4.** Кто является автором эпиграфа к роману «Мастер и Маргарита»?

«...так кто ж ты, наконец? — Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

Ответ: \_\_\_\_\_

**Для выполнения заданий 5. - 6. запишите номер задания на бланке ответов и дайте развернутый ответ (объем 5-10 предложений). Аргументируйте свою точку зрения.**

**5.** В финале романа «Мастер и Маргарита» о главном герое говорится, что он «не заслужил света». А что «заслужил» Мастер? Почему?

**6.** В чем своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»? Какие еще писатели и для чего использовали похожую композицию для своих произведений?

## **Часть 2**

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.**

\* \* \*

Вчерашний день, часу в шестом,

Зашел я на Сенную;  
Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую.  
Ни звука из ее груди,  
Лишь бич свистал, играя...  
И Музе я сказал: «Гляди!  
Сестра твоя родная!»

(Н. Некрасов, 1848)

**Ответом к заданиям 7 - 9 является слово или словосочетание. Запишите ответы в бланк ответов справа от номера соответствующего задания.**

7. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Какой из перечисленных образов чаще всего встречается в поэзии Н.А. Некрасова: Демон, Муза, пророк, святой мученик-праведник?

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Какие мотивы являются преобладающими в поэзии Некрасова?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Для выполнения заданий 10 - 11 запишите номер задания на бланке ответов и дайте развернутый ответ (объем 5-10 предложений). Аргументируйте свою точку зрения.**

10. Какие черты эпопеи присущи поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

11. Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н.А. Некрасов? Кто еще из русских поэтов и писателей обращался в своем творчестве к Петербургу?

### Часть 3

**Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания, а затем дайте полный развёрнутый ответ на вопрос (в объёме не менее 150 слов), опираясь на авторскую позицию, сформулируйте свою точку зрения, используя теоретико-литературные понятия для анализа произведения.**

12. Как вы понимаете часто применяемый к творчеству С. Есенина термин «малая родина»?

13. В чем вы видите новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад»?

- 14.** Какие мысли и чувства пробудил у вас роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? В чем смысл названия романа?
- 15.** Тема отзывчивости и милосердия в современной русской литературе. (На примере одного-двух произведений 1990–2000-х гг.)