

Рассмотрено
на заседании Учёного совета
ГАУ ДПО ЧИРОиПК
(Протокол № 02-05/05 от 18.12.20 г.)

**Кодификатор
элементов содержания и требований к уровню подготовки
обучающихся в 10-х классах общеобразовательных организаций
Чукотского автономного округа по ЛИТЕРАТУРЕ**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся в 10-х классах общеобразовательных организаций Чукотского автономного округа для проведения мониторингового исследования качества обучения по литературе (далее—кодификатор) является одним из документов, регламентирующих разработку контрольных материалов для проведения мониторинга.

Кодификатор представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки обучающихся в 10-х классах и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код.

Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089).

Разработка контрольных материалов мониторингового исследования потребовала конкретизацию некоторых положений раздела «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения» стандарта. Для решения данной задачи при составлении кодификатора использованы нормативные документы прошлых лет:

- Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 19.05.1998 № 1236);
- Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 30.06.1999 № 56). Данное решение позволило включить в кодификатор произведения, представленные и рассмотренные во всех учебниках, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации. Следует подчеркнуть, что кодификатор элементов содержания сформирован в первую очередь на основе перечня произведений, который включен в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни). Если в кодификаторе названо конкретное произведение, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть контрольной работы. При отборе лирических стихотворений в контрольные материалы могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения поэтов, чьи имена включены в кодификатор. Выбор стихотворений осуществлён с опорой на современные программы и учебники, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (или допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях. В остальных случаях задания формулируются

в части 3 контрольной работы: формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет обучаемый), а в ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет обучаемый).

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых мониторинговым исследованием качества обучения по литературе

Перечень элементов содержания, проверяемых на мониторинговом исследовании качества обучения по литературе, составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе базового и профильного уровней.

№ п/п	Элементы содержания, проверяемые заданиями контрольных материалов
1. Сведения по теории и истории литературы	
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Фольклор. Жанры фольклора.
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.4	Содержание и форма. Поэтика.
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.9	Деталь. Символ. Подтекст.
1.10	Психологизм. Народность. Историзм.
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.13	Стиль.
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
1.15	Литературная критика.
2. Из древнерусской литературы	

2.1	«Слово о полку Игореве».
3. Из русской литературы XIII в.	
3.1	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».
3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».
4. Из русской литературы первой половины XIX в.	
4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».
4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».
4.3	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».
4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».
4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».
4.9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».
4.10	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова».
4.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
4.12	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
4.13	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».
4.14	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».
4.15	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».
5. Из русской литературы второй половины XIX в.	
5.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».
5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был

	полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).
6. Из русской литературы конца XIX в.- начала XX в.	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».
6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
7. Из русской литературы XX в.	
7.1	С.А. Есенин. Стихотворения: «Поет зима – аукает», «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся», «Письмо матери».
7.2	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки, проверяемому на мониторинговом исследовании качества обучения по литературе

В этом разделе представлен перечень требований к уровню подготовки обучающихся в 10-х классах общеобразовательных организаций Чукотского автономного округа, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый и профильный уровень (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

№ п/п	Требования к уровню подготовки обучающихся в 10 классах, проверяемые заданиями контрольных материалов
1. Обучающиеся должны знать/понимать	
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–начала XX вв., этапы их творческой эволюции;
1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
1.5	основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
1.6	основные теоретико-литературные понятия.
2. Обучающиеся должны уметь	
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;

2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
2.4	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
2.6	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
2.9	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.10	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
3. Обучающиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для	
3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	участия в диалоге или дискуссии.

**Перечень элементов содержания, включенных в кодификатор
на основе Обязательных минимумов содержания основного общего
и среднего (полного) общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ
(приказы Минобразования России
от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56)
(жирным шрифтом выделены стихотворения, добавленные
в кодификатор в 2010 г.)**

1. Г.Р. Державин. «Памятник».
2. В.А. Жуковский. «Море».
3. А.С. Пушкин. «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт».
4. М.Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...» «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...».
5. Ф.И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...».
6. А.А. Фет. «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...».
7. Н.А. Некрасов. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...».
8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
9. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».
10. А.А. Блок. «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
11. В.В. Маяковский. «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».
12. С.А. Есенин. «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
13. М.И. Цветаева. «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).
14. А.А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».
15. Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».